1909
Apr.27
AmMuN

27 Avril 1909

VENTE LE 27 AVRIL 1909
A AMSTERDAM CHEZ
FREDERIK MULLER & Cie

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTION — DE NESSELRODE E. A.

CATALOGUE

Yd 823 dk
4°
Dan 5412

CATALOGUE DE

TABLEAUX ANCIENS

FORMANT LES COLLECTIONS

DE NESSELRODE DE MOSCOU

REVON DU CHATEAU DE DAMPIERRE

D'UNE FAMILLE NOBLE DE RUSSIE

F. E. LINTZ DE LA HAYE

ET QUELQUES AUTRES PROVENANCES

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 27 AVRIL 1909 A 10½ HEURES DU MATIN

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

L. 67499

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les Nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères le No sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des Nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Nos 166—184
,, 1—165
,, 185—213

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:		PUBLIQUE:	
Vendredi . . .	le 23 avril		
Samedi	le 24 avril	Lundi.	le 26 avril
Dimanche . . .	le 25 avril		

CHARLES ROBERT COMTE DE NESSELRODE, créateur de la présente collection, naquit à Lisbonne en 1780, où son père était ambassadeur de Russie, et mourut en 1862. Il descendait d'une noble famille saxonne. Conseiller d'Ambassade à Paris en 1802, il révéla à l'empereur Alexandre les armements secrets que faisait Napoléon, et gagna par là sa confiance. Il prit part à toutes les grandes négociations de l'Europe, signa en 1814 le traité de Chaumont, négocia avec Marmont la reddition de Paris, siégea aux congrès d'Aix-la-Chapelle, de Troppau, de Laybach, de Vérone, devint en 1821 ministre des affaires étrangères et fut l'un des agents les plus zélés de la Sainte-Alliance et de la politique d'oppression. Il conclut les traités d'Andrinople (1829) et d'Hukar Skelessé (1835), qui mettait la Turquie à la merci de la Russie. C'est aussi lui qui fit conclure le traité du 15 juillet 1840, qui écartait la France du concert européen. Lors de la guerre d'Orient, il montra les dispositions les plus conciliantes et prépara la paix de Paris (1856). Nesselrode représentait en Russie le parti allemand, opposé au parti russe que représentait le prince Mencikoff.

COLLECTION—DE NESSELRODE

TABLEAUX

G. DU BOIS

mort à Harlem en 1680

1 Le champ de blé.

La vue embrasse une vaste étendue de champs s'étendant sous un haut ciel où roulent de grands nuages. Sur un chemin traversant le premier plan, s'avancent un paysan et un enfant suivis d'une vache. Quelques autres figures causent sur la berge.

Au-delà, s'étend un champ de blé aboutissant à une haie de verdure où sont nichées les maisons et l'église d'un petit village.

Cadre en bois sculpté.

Signé: *G d Bois 1646.*

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 60 centimètres.

Beau et fin tableau de ce maître rare.

Voir la reproduction.

PARIS BORDONE

Treviso 1500 — Venise 1570

2 Portrait d'un Musicien.

Hommme à la fleur de l'âge, réprésenté à mi-corps, debout, tourné vers la gauche. De la main droite appuyée sur un piédestal, il tient un rouleau de musique.

Sa figure aux traits fins est d'un teint basané; une courte barbe crépue suit la ligne de la mâchoire. Son pourpoint est noir et porte d'amples manches rouges à crevés.

Sur un papier à gauche on lit: AN̄OR XXIIII et au-dessous M · D · XXXIIII.

Toile. — Hauteur 81, largeur 63.5 centimètres.

Voir la reproduction.

BRONZINO

Monticelli 1502 — Florence 1572

3 Portrait de dame.

Belle et jeune femme, dont le peintre nous fait admirer la fraîche et fine figure de trois quarts à gauche. Sur son corsage à reflets changeants, légèrement échancré au cou, est jeté une draperie rose attachée au moyen d'une agrafe. Etroite collerette plissée.

Toile. — Hauteur 58, largeur 47 centimètres.

C. BRÜLLOW

né à St. Pétersbourg en 1800

4 La fuite de Pompéi.

Jeune femme sauvant son enfant. Détail du grand tableau.

Toile. — Hauteur 78, largeur 59 centimètres.

ANNIBALE CARRACCI

Boulogne 1560 — Rome 1609

5 Mariage mystique.

Ste Elisabeth, parée d'un costume somptueux, est agenouillée aux pieds du jeune Sauveur. Elle avance délicatement sa main pour recevoir la bague à un de ses doigts effilés. L'Enfant est nu et se trouve debout sur un coussin rouge près de la Vierge.

A gauche un rideau. Dans le fond, deux têtes de séraphins.

Toile. — Hauteur 136, largeur 158 centimètres.

PH. DE CHAMPAIGNE

(attribué à)

6 Le Cardinal de Richelieu.

Buste de profil à droite. Cheveux argentés s'échappant de la calotte, le ruban bleu de l'ordre du Saint-Esprit passant sur son mantelet écarlate.

Toile. — Hauteur 55.5, largeur 45.5 centimètres.

A. S. COELLO

(attribué à)

7 Portrait d'une dame de qualité.

Dans un somptueux costume de velours pourpre tout couvert de broderies au fil d'or, la dame est vue debout, à mi-jambes, à côté d'un cabinet espagnol. Les manches sont en satin blanc et une très fine collerette tuyautée en dentelles lui emprisonne le cou. Sur la poitrine, on distingue un joyau à l'image de St. Georges, attaché à une rangée de perles. La main gauche tient un mouchoir, la droite un éventail.

Toile. — Hauteur 152, largeur 93 centimètres.

A. CUYP

Dordrecht 1620—1691

8 Halte devant l'auberge.

Devant une modeste hôtellerie située dans la compagne, un cavalier en élégant costume, au chapeau panaché, est à cheval et cause à un autre personnage qui s'apprête à enfourcher sa monture. Devant, troisième cheval dont la blancheur de la robe contraste avec la couleur baie des deux autres.

Chien flairant le sol. Perspective d'un terrain montagneux à droite.

Signé: *A C.*

Bois. — Hauteur 42, largeur 34.5 centimètres.

Joli panneau.

Voir la reproduction.

ABRAHAM VAN DIJCK

Alkmaar, moitié du XVIIe siècle

9 La marchande de harengs.

Une vieille femme, s'appuyant sur un bâton, au costume noir égayé par une note de rouge et un col blanc, est venue voir à la porte de son humble demeure, le poisson qu'une marchande veut lui présenter. Cette dernière, une écuelle en grès sous le bras, lui fait voir un hareng qu'elle tient à la main gauche.

Signé: *A. V. Dijck.*
1659

Bois. — Hauteur 45, largeur 39 centimètres.

Très intéressant tableau d'un excellent maître, à peine connu, de l'école de Rembrandt.

Voir la reproduction.

ABRAHAM VAN DIJCK *(suite)*

10 Le bénédicité.

Grand'mère et sa petite fille sont sur le point de prendre leur frugal repas que la vieille s'est servi d'une manière des plus simples : sur un petit escabeau à trois pieds est étendu une nappe blanche et là-dessus un bol de bouillie les attend. La vieille femme, habillée de noir et de rouge, la tête perdue dans la blancheur du bonnet et du col, a les mains jointes ; elle est assise, tandis que la petite, gentille petite bambine, s'efforce de répéter la prière.

Fond simple de boiserie et de rideaux verts. Grand pot en grès sur le plancher.

Toile. — Hauteur 43.5, largeur 39.5 centimètres.

Charmant tableau, pendant du précédent. On dirait une œuvre de Chardin avec des réminiscences de Maes.

Voir la reproduction.

ANGELO FALCONE

Naples 1600—1665

11 Bataille.

Un général, sur un fier cheval blanc, conduit ses cuirassiers au plus fort de la mêlée. L'infanterie se dirige sur le même point. Deux clairons sonnant les précèdent.

Toile. — Hauteur 70, largeur 116 centimètres.

F. FLORIS

vers 1516 — Anvers 1570

12 Le Calvaire.

La Vierge évanouie au pied de la croix, est soutenue par une des Saintes Femmes, tandis que d'autres figures se tiennent autour, les mains jointes, les yeux éplorés. Dans le fond, la ville de Jérusalem et des troupes romaines s'éloignant.

Toile. — Hauteur 144, largeur 114 centimètres

F. FRANCKEN

Anvers 1581—1642

13 **Actes de bienfaisance.**

Nombre de pauvres sont soulagés selon leurs besoins: au premier plan, un couple âgé distribue du pain aux affamés, près de de là, on apaise la soif des altérés. On soigne les malades, reçoit qui sont sans gîte, console les prisonniers, etc. L'entourage est formé par les maisons et l'église d'un village flamand.

Signé: *D^{OV} ffranck · in · f.*

Bois. — Hauteur 45, largeur 65 centimètres.

J. VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

14 **Vue de la ville de Leyde.**

Cette vue admirable, que le maître aimait tant à reproduire, et dont plusieurs œuvres sont connues.

Sous un beau ciel mouvementé où de grands nuages blancs s'entassent sur un azur effacé, la campagne s'étend, traversé obliquement par un large cours d'eau où glissent nombre de voiliers et de canots. Une compagnie joyeuse est réunie dans une barque qui se trouve amarrée à un bout de prairie au premier plan. Un petit moulin en bois s'y dresse. Près de là, quelques vaches.

Au loin, la ville avec ses hautes églises, se dessine sur l'horizon clair.

Signé: *V G 1653.*

Bois. — Hauteur 67, largeur 98 centimètres.

Beau et important tableau de la meilleure époque du maître. Voir la reproduction.

A. DE GRYEFF

Anvers vers 1670 — Bruxelles 1715?

15 **Chasses aux cerfs. — Deux pendants.**

Toile. — Hauteur 31, largeur 44 centimètres

J. E. HEINSIUS

seconde moitié du XVIIIe siècle

16 Portrait de la Grande Duchesse Maria Féodorovna, épouse de l'empereur Paul de Russie, mère de Anna Polowna, Reine des Pays Bas.

Jeune et fraîche personne, aux lèvres vermeilles et souriantes. Elle est vue à mi-corps, dans un ovale, tournée vers la gauche. Corsage pourpre, galonné et largement découpé. Haute coiffure poudrée où est piquée une aigrette.

Voir le portrait de A. Roslin au grand palais de Pavlovsk.

Toile. — Hauteur 81, largeur 62 centimètres.

F. C. JANNECK

Grätz 1703 — Vienne 1761

17 L'embarquement pour Cythère. — La contre-danse champêtre. — Deux pendants.

Une paire de charmants paysages à figures dans le goût de Lancret.

Nombre de personnages déploient, sur un fond de tendre verdure, le luxe pimpant de leurs élégants costumes. Une allégresse générale se lit sur toutes les figures; on danse aux sons d'un petit orchestre, on chante, on déguste des vins pétillants, on se fait la cour, bref un sans-souci tout à fait pardonnable domine dans ce printemps de la vie.

Signé: *F. C. Janneck fe.*

Cuivre. — Hauteur 43, largeur 58.5 centimètres

Une paire de très jolis tableaux.
Voir la reproduction.

J. LEVECQ

Dordrecht 1634—1675

18 Abraham renvoyant Agar.

Sous le portique d'une vaste demeure, le vieux patriarche, coiffé d'un grand turban, adresse ses dernières paroles à Agar qui est prête à partir, un paquet sous le bras et une gourde d'étain à la main. Le petit Ismaël, joli garçonnet dans son costume écarlate, la précède, un arc à la droite et sa toque à la gauche.

A droite, paon perché sur un vase et la vue d'un grand édifice sur une colline.

Signé à gauche: *J. Levecq 165..*

Toile. — Hauteur 70.5, largeur 90 centimètres.

Beau et intéressant tableau d'un élève peu connu de Rembrandt. Voir la reproduction.

J. LIEVENS

Leyde 1607 — Amsterdam 1674

19 Tête de vieillard.

Il a la tête retournée vers l'épaule gauche et regarde en bas. Une courte barbe encadre sa figure aux traits accentués

Toile. — Hauteur 55, largeur 46 centimètres.

CALLISTO DA LODI

(attribué à)

20 La Vierge aux cerises. — Le Seigneur remettant sa croix à un moine. — Deux pendants.

La Sainte Famille se repose sous la verdure d'un cerisier dont St. Joseph cueille quelques branches pour amuser l'Enfant.

L'autre tableau montre un Saint agenouillé dans un paysage, recevant la croix du Seigneur. Ce tableau porte les initiales. F. D. S. S. et la date 15(68).

Toile et Bois. — Hauteur 55.5, largeur 43.5 centimètres.

MAITRE ANONYME

école hollandaise, première moitié du XVIIe siècle

21 Joyeux banquet.

Devant un rideau vert dissimulant le mur gauche d'une vaste pièce, une table a été dressée où sont servies huîtres et tartes. Le repas touche à sa fin, et les jeunes gens qui lui ont fait honneur, se sont mis à faire de la musique. Deux élégants seigneurs, assis au premier plan, font la cour à une dame. Vers la droite, un couple arrive, suivi d'un jeune maure; un valet nettoie les verres dans un grand rafraîchissoir.

Dans le fond, trois figures dansant.

Bois. — Hauteur 56, largeur 87 centimètres.

MAITRE ESPAGNOL

école de Velasquez

22 Portrait de dame.

La fraîche et attrayante figure d'une jeune dame, se détache dans sa blancheur rosée sur un fond sombre. Elle regarde le spectateur l'air éveillé et souriant. Une chevelure ondulée, où est piquée une fleur d'un rouge vif, encadre sa figure. Fraise en guipure noire entourant le cou où brille un collier de perles.

Toile. — Hauteur 53, largeur 43 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS

moitié du XVIIe siècle

23 Bords de rivière.

Par un beau temps clair, un fin rideau de verdure dessine sa silhouette ondulée sur un vaste ciel d'une extrême limpidité. Devant son azur effacé plane un capricieux nuage blanc.

Un large cours d'eau, à la surface unie, traverse le premier plan en ligne oblique. Tout au devant, un homme le traverse dans un bac, amenant deux vaches et trois brebis. Sur la rive opposée, sur un bout de pâturage ombragé, paissent d'autres brebis.

Signature difficile à déchiffrer, l'on croit voir un C et un B unis.

Bois. — Hauteur 46, largeur 68 centimètres.

Trés beau tableau, d'une grande personnalité.
Voir la reproduction.

MAITRE ITALIEN

XVIIe siècle

24 Portrait de dame.

Jeune femme, à la chevelure abondante ornée de nœuds bleus, représentée en Ste Cathérine. Fond de ciel bleu semé de nuages blancs; les tours fortifiées d'un grand château à gauche.

Toile. — Hauteur 76, largeur 60 centimètres.

MAITRE ITALIEN

genre de Sassoferato

25 La Vierge tenant l'Enfant endormi dans ses bras.

Toile. — Hauteur 65, largeur 49 centimètres.

MAITRE ITALIEN

26 Tête de jeune homme aux longs cheveux blonds; étude.

Toile. — Hauteur 50, largeur 40 centimètres.

CARLO MARATTI

(attribué à)

27 Portrait d'un cardinal.

Figure sévère, petite barbe et moustaches grises. Il a la tête couverte de la calotte et les épaules d'un mantelet.

Toile. — Hauteur 62, largeur 48 centimètres.

W. VAN MIERIS

(attribué à)

28 Les bulles de savon.

Un jeune garçon, assis sur un parapet, envoie dans l'air les bulles délicates qui, après avoir déployé le charme de leur finesse et la richesse de leurs éclats, se perdent dans le néant.

Sa jeune sœur, tout en faisant sortir un perroquet de sa cage, suit ses mouvements. Devant eux, deux vases de fleurs et un amas de fruits. Dans le fond, un parc élégant.

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 28.5 centimètres.

A. MORO

(attribué à)

29 Portrait d'un seigneur.

Homme à la force de l'âge, représenté à mi-corps, de trois quarts à droite. Figure intelligente, moustache et petite barbe retombant sur un étroit col plissé qui emprisonne le cou. Justaucorps noir où se dessine une mince chaînette.

Toile. — Hauteur 65, largeur 53.5 centimètres.

F. DE MOUCHERON

Embden 1633 — Amsterdam 1686

30 Une paire de paysages.

Aux pieds des montagnes, s'étendent de vastes plaines agrémentées çà et là de verdure. Sur l'un on voit une scène de brigandage, sur l'autre un cavalier passant près d'un cours d'eau où flotte un canot.

Une lumière dorée filtre à travers l'atmosphère.

Toile. — Hauteur 61, largeur 56 centimètres.

M. NAIVEU

Leyde vers 1647 — Amsterdam vers 1721

31 Portrait de Elisabeth Amalie de Hessen-Darmstadt, veuve de l'électeur palatin Philipp Wilhelm († 1690).

La comtesse, vêtue de deuil se tient debout devant un fauteuil, près d'une table où repose une pendule. Elle désigne un tableau accroché derrière elle, où est représenté son mari couché sur son lit de mort en grand ornat d'électeur.

Elle décéda en 1709, après avoir résidé à Düsseldorf.

Toile. — Hauteur 62, largeur 44.5 centimètres.

P. NEEFS

(attribué à)

32 Intérieur d'une cathédrale.

Vue prise à l'entrée d'un vaste édifice gothique où circulent nombre de figures. Tout au loin, à travers un jubé à trois arcades, on aperçoit le chœur.

Toile. — Hauteur 42, largeur 64 centimètres.

J. OLIS

Gorkum vers 1610 — Amsterdam? après 1655

33 Les joueurs de trictrac.

Dans un simple appartement, quatre hommes sont réunis autour d'une table que recouvre un tapis vert. Deux officiers, coiffés de feutres panachés, jouent aux trictrac; l'un debout est vu de dos et s'appuie sur la table, l'autre est assis et cause avec un élégant jeune homme tout vêtu de noir qui se tient à gauche, un verre rempli de vin blanc à la main. Le quatrième est renversé dans une chaise et souffle oisivement la fumée de sa pipe.

A droite, escabeau avec pot à bière, verre, réchaud, pipes et tabac.

Signé: *J. Olis fe.*

Bois. — Hauteur 56, largeur 63.5 centimètres.

Chef-d'œuvre du maître, d'une exécution très soignée et d'un délicat et simple coloris.

Voir la reproduction.

A. VAN OSTADE

(signé)

34 Intérieur rustique.

Dans une ample pièce, voûtée par une vieille toiture en chaume, trois paysans sont réunis autour d'un tonneau où est placé leur jeu de trictrac. On passe le temps en fumant et en buvant. L'un d'eux désigne, l'air amusé, un garçon qui, dans un coin près de l'unique fenêtre, est monté sur une échelle pour prendre quelque chose dans un panier.

A droite, on entrevoit un foyer dans une pièce attenante, devant lequel un autre paysan est assis. Sur le sol, selle, tonneau, une paire de roues et, autour d'une vieille pompe, quelques vieux ustensiles de ménage.

Bois. — Hauteur 40, largeur 50.5 centimètres

Voir la reproduction.

ANDREA PREVITALI

(genre de)

35 Ange.

L'ange de l'Annonciation, la tête ceinte d'une fine auréole, une branche de lis à la droite. Il a les bras croisés sur la poitrine et incline le corps légèrement en avant.

Toile. — Hauteur 64, largeur 52 centimètres.

ECOLE DE RAPHAËL

36 Madone dans un paysage.

La vierge, drapée dans un manteau bleu et vert au-dessus d'une cotte rouge, tient près d'elle, sur un rocher mousseux, l'Enfant et tourne ses regards vers le jeune St. Jean-Baptiste agenouillé à ses pieds.

Toile. — Hauteur 108, largeur 85 centimètres.

D. RIJCKAERT

Anvers 1612—1661

37 L'alchimiste.

Dans un modeste intérieur, un vieil alchimiste s'obstine à trouver le secret dont les vains efforts ont fait grisonner ses cheveux. Tandis qu'un jeune aide s'occupe des instruments devant le foyer, le vieillard tache de combiner diverses formules qu'il tire de grands livres.

Ustensiles de ménage dispersés sur le sol; homme et femme à un comptoir dans le fond.

Signé: *D. Rijckaert f 1650.*

Toile. — Hauteur 61, largeur 73.5 centimètres.

D. Dz. SANTVOORT

Amsterdam 1610—1680

38 Portrait de dame.

Jeune dame à la chevelure blonde et crépue, représentée assise, à mi-corps, regardant le spectateur de ses yeux bleus. Son costume de soie noire est orné de nœuds et de rubans en fil d'or et d'argent. Une très grande collerette en dentelle étale sa blancheur sur ses épaules.

Collier de perles à trois rangs autour du cou et autre rang dans ses cheveux.

Bois. — Hauteur 71, largeur 59 centimètres.

Très bon portrait.
Voir la reproduction.

ANDREA DEL SARTO

(attribué à)

39 Portrait d'un adolescent.

Vu en buste, presque de face, il regarde le spectateur. Ses longs cheveux châtain sont recouverts d'un bonnet noir et retombent sur les épaules. Une robe grise recouvre une blouse de pourpre passée, laissant apercevoir une chemise au cou.

Toile. — Hauteur 63, largeur 47 centimètres.

SASSOFERATO

Sassoferato 1605 — Rome 1685

40 Sainte Famille.

La Vierge et St. Joseph se tiennent debout et sont vus à mi-corps. Elle, jeune et à l'air pensif, tient l'Enfant nu sur ses bras. Joseph appuie les mains sur un bâton.

Toile. — Hauteur 104, largeur 98 centimètres.

SASSOFERATO *(suite)*

41 Vierge.

Représentée en buste, les mains jointes, les regards baissés. Un linge blanc recouvre la tête; manteau bleu sur un corsage rouge.

Toile. — Hauteur 47, largeur 38 centimètres.

M. SCHOEVAERTS

né à Bruxelles vers 1665

42 Une paire de paysages animés de figures.

Dans un site accidenté, au pied d'un bâtiment en ruines, les paysans ont réuni leur bétail et tiennent marché.

Le second tableau offre un paysage boisé où une voiture escortée de quelques cavaliers, traverse le premier plan. Vaches au bord d'un cours d'eau; hameau au loin.

Bois. — Hauteur 34, largeur 44.5 centimètres.

J. VAN SPREEUWEN

Leyde XVIIe siècle

43 Le savant endormi.

Dans son cabinet de travail, accoudé sur une table où reposent un grand livre ouvert et un globe, un savant s'est laissé vaincre par le sommeil. Chien couché et violon à terre.

Bois. — Hauteur 24, largeur 19 centimètres.

D. TENIERS

Anvers 1610 — Bruxelles 1690

44 L'Enfant prodigue.

En compagnie de deux jeunes filles élégamment vêtues, le jeune homme fait bonne chère devant une hôtellerie champêtre. Une grosse poularde occupe le milieu de la table, l'aubergiste apporte un autre plat et un petit garçon remplit les verres d'un vin pétillant; une servante fait de son mieux pour tenir compte de toutes les consommations. Derrière la table, deux hommes jouent de la flûte et du violon, tandis que l'un d'eux pense agrémenter leur musique en braillant une chanson de sa voix rauque. Une vieille commère cause à une des dames.

Au premier plan, reposant sur un escabeau, le manteau écarlate, l'épée et le chapeau du fils prodigue. Puis un chien, rafraîchissoir, cruche, etc.

Dans le fond, à droite, on voit au milieu d'un joli coin clair, le même fils prodigue tombé dans la misère et gardant des pourceaux.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 67, largeur 89 centimètres.

Beau et important tableau.
Voir la reproduction.

ECOLE DE VENISE

XVIIe siècle

45 Les Rois Mages.

Pierre de taille, cintrée par le haut. — Hauteur 45, largeur 22 centimètres

46 CARLO DOLCI (attribué à). — Buste de femme, les regards levés; collier de perles autour du cou.

Toile. — Hauteur 53.5, largeur 45.5 centimètres.

47 PIETRO GINOVA. — Tête du Christ.

Toile. — Hauteur 40, largeur 35 centimètres.

COLLECTION

D'UNE FAMILLE NOBLE DE RUSSIE

PH. DE CHAMPAIGNE

Bruxelles 1602 — Paris 1674

48 Portrait d'homme.

Une tête intéressante aux traits prononcés et intelligents.

La figure brunie et glabre est encadrée d'une abondante chevelure noire. Les yeux fixent le spectateur qui voit le personnage de trois quarts à droite.

Manteau noir sur lequel retombe un collet blanc.

Signé: . . . *Champanges* (sic)
Aº 1655.

Toile. — Hauteur 67.5, largeur 53 centimètres.

Beau portrait.
Voir la reproduction.

P. CLAESZ

Burg-Steinfurt vers 1590 — Harlem 1661

49 Déjeuner.

Sur une nappe blanche couvrant en partie un dessus de table, sont placés une grande tarte à fruits, un petit pain, verre de vin, citron à demi pelé sur plat en étain, couteau, et enfin un grand bocal de vin blanc. Le tout enguirlandé de pampres.

Signé du monogramme sur la lame du couteau.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 63.5 centimètres.

A. CUYP

Dordrecht 1620—1691

50 Portrait d'un officier.

Sa mâle figure, noyée dans la lumière dorée, caractéristique du maître, se détache sur un fond tirant sur le vert. Ses yeux noirs perçants fixent le spectateur, la bouche est encadrée d'une moustache et d'une petite barbe en pointe. Un béret de velours noir lui couvre la tête.

Son costume est riche et touche au fantasque: manteau de velours violet, orné de passementeries et fermé au moyen d'une boucle en or, pourpoint broché où se dessine le ruban d'un ordre, fine collerette plissée. Il a les deux mains croisées sur la poignée de son sabre.

Bois. — Hauteur 74.5, largeur 60.5 centimètres.

Magnifique portrait. Oeuvre caractéristique du maître, d'une conservation excellente.

Beau cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

J. Gz. CUYP

Dordrecht 1594—1651 ou 1652

51 La bergère.

Au premier plan d'un terrain ondoyant, une jeune bergère est assise par terre. Elle est pieds nus, porte une jaquette rouge, robe bleue et un chapeau de paille orné de fleurs. Elle tient sa houlette à la main droite et regarde le spectateur par dessus l'épaule. Son petit frère, espiègle à la mine riante, est couché près d'elle et lève un bouquet de fleurs de la main droite. Une des brebis s'est séparée du troupeau et s'est avancée jusqu' à sa maîtresse, où elle attend, plantée, immobile sur ses pattes, l'air niais.

Dans le fond, un paysan semant dans un champ, près d'une ferme nichée dans la verdure.

Signé: *J. G.* (changées en *A.) Cuijp fe 1627.*

Toile. — Hauteur 133, largeur 183.5 centimètres.

Voir la reproduction.

SAL. KONINCK

(attribué à)

52 Après la bataille.

On vient déposer le corps d'un vieux général tué dans la bataille, aux pieds d'un roi qui, les mains jointes, le contemple d'un air affligé. Un prêtre, les bras étendus, les regards levés vers le ciel, invoque la miséricorde divine.

Toile. — Hauteur 133, largeur 183 centimètres.

P. LELY

Soest 1618 — Londres 1680

53 Portrait de Frédéric Henri, Prince d'Orange.

Sur un fond sombre, se détache la figure bien pleine, aux yeux vifs, à la bouche encadrée de fines moustaches grisonnantes et d'une barbiche. Il est revêtu de son armure sur laquelle s'étale une collerette de dentelles.

Toile. — Hauteur 56, largeur 46 centimètres.

JEAN GOSSAERT DE MABUSE

(attribué à)

54 La Vierge et l'Enfant.

Sur un fond marbré pris dans un encadrement profilé, se détache la figure de la Vierge en buste. Elle est parée comme une dame noble de cette époque: perles et joyaux dans la chevelure, corsage décolleté et galonné, laissant apercevoir une fine chemisette à bord travaillé à jour. L'Enfant, portant une simple chemise blanche, tient à la main un fil enfilé de quelques perles.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 33.5 centimètres.

N. MAES

Dordrecht 1632 — Amsterdam 1693

55 Frère et sœur.

Une paire de portraits de deux jeunes gens, se détachant dans leurs costumes élégants de soie et de satin, sur des fonds sombres de paysage. La jeune fille porte un costume de soie blanche, échancré au cou et orné de dentelles; une draperie bleue le traverse en écharpe. Le garçon en costume bleu et brun, est réprésenté la houlette en main, et gravant un nom dans l'écorce d'un arbre.

Toile ovale. — Hauteur 60, largeur 48 centimètres.

Une paire de trés bons portraits.

MAITRE ANONYME

(vers 1600)

56 Composition allégorique.

Deux figures de femme, l'une symbolisant la Paix et l'autre la Guerre, s'embrassent. Un chérubin planant au-dessus, couronne leurs têtes de lauriers. A leurs pieds, cupidon avec une cigogne.

Bois. — Hauteur 85, largeur 64 centimètres.

MAITRE DE FLÉMALLE

(attribué à)

57 Portrait de Philippe le Bon.

Le Duc de Bourgogne est représenté en buste, de trois quarts à droite. Il tient un papier roulé à la main. Sur son costume noir, se dessine l'ordre de la Toison d'or. Il porte le bonnet caractéristique de l'époque, aux pans retombant sur le côté droit.

Bois. — Hauteur 45, largeur 30 centimètres.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

vers 1500

58 Vierge et Enfant.

La Vierge, jeune, aux cheveux blonds couverts d'un linge blanc, donne le sein à son Enfant qui tout en s'appuyant des deux mains contre la poitrine de sa mère, retourne la tête aux cheveux filasse clairsemés. La Vierge porte un manteau vert au-dessus d'un corsage gris.

Composition en médaillon.

Bois rond. — Diamètre total avec le cadre: 29 centimètres.

Très joli panneau.
Voir la reproduction.

J. VAN DER SLUIS

Leyde 1660—1732

59 Portrait de David van Royen, secrétaire de la ville de Leyde.

Dans sa toge noire où est brodé deux fois le nom de „Leyden", le seigneur est assis dans sa bibliothèque. Perruque poudrée et long jabot en batiste blanche. Sur le dessus en marbre d'une table devant laquelle il est assis, se trouvent son portefeuille et quelques vieilles chartes sur parchemin dont une porte la date de 1651. Sur une chaise placée devant, on voit un coussin brodé aux armes de la ville de Leyde.

Traces de signature à droite.

Bois. — Hauteur 52, largeur 41 centimètres.

Joli portrait.

D. TENIERS

Anvers 1610 — Bruxelles 1690

60 La tentation de St. Antoine.

Dans une caverne, le pauvre vieillard est la proie des plus inquiétantes apparitions: des êtres grotesques le taquinent, une vieille sorcière lui présente un verre de vin et à gauche apparaît un satyre tenant un balai où brûle une bougie.

Toile. — Hauteur 57, largeur 47 centimètres.

VELASQUEZ

(attribué à)

61 Portrait de Philippe IV d'Espagne.

Le roi est vu en buste, presque de face et regardant le spectateur. Il se détache sur un fond de rideau. Costume richement brodé où brille l'ordre la Toison d'or. Un petit col droit lui entoure le cou.

Marouflé. — Hauteur 66, largeur 54.5 centimètres.

P. VERNET

62 Coin de pâturage.

Un bœuf se gratte le cou au tronc d'un saule près duquel une vache est couchée. Non loin de là, paysan assis avec son chien. Signé et daté: *1823*.

Toile. — Hauteur 56.5, largeur 87 centimètres.

63 MAITRE ANONYME (XIXe siècle). — Intérieur de corps de garde.

Bois. — Hauteur 13, largeur 17.5 centimètres.

TABLEAUX

PROVENANT DE LA COLLECTION DU

PRINCE K.....F DE ST. PÉTERSBOURG

J. VAN KESSEL

Anvers 1626—1679.

64 Composition de fleurs.

Les tons clairs et frais de roses, tulipes, iris, œillets, lis et autres fleurs se détachent sur l'encadrement gris-sombre d'un cartouche où est figurée la Vanité par une femme se regardant dans un miroir et entourée de cupidons. Des guirlandes de lierre enlacent les ornements contournés de l'encadrement.

En bas, sablier, pipe, monnaie, dés, bulles de savon. Plusieurs insectes grimpent entre les fleurs ou volatillent autour.

Signé : *J. v. Kessel fecit anº 1649.*

Toile. — Hauteur 107. largeur 85 centimètres.

Belle et fraîche peinture.

TH. DE KEYSER

Amsterdam 1596 ou 1597—1667

65 Portrait présumé de l'acteur Jan Bara.

Portrait en pied d'un seigneur en costume noir. Un chapeau à larges bords, ombrage sa face rosée aux traits réguliers et expressifs, où brillent deux yeux pleins de vie et d'intelligence. Il désigne d'une main un crâne et un vase d'œillets déposés sur un fragment de ruine à gauche; on y lit sa devise: *Huc tendimus omnes.* — Fond de rochers et broussailles à droite.

Signé et daté: *1656.*

Toile. — Hauteur 62, largeur 54 centimètres.

Beau portrait, dans le goût de ceux de Ter Borch.
Vente-Hoogendijk, 28 avril 1908.

MAITRE PRIMITIF

Nord de la France? vers 1520

66 Triptyqe.

Le panneau du centre représente le portement de la croix. Le Seigneur, poussé par les soldats, manque de succomber. A gauche, une des portes de Jérusalem par laquelle vient de sortir le cortège; à droite le Calvaire. Sur le volet senestre, le Christ devant Pilate, sur le volet dextre, la mise au tombeau.

Bois. — Hauteur totale 102, largeur totale 138 centimètres.

COLLECTION — REVON DU CHÂTEAU DE DAMPIERRE

SUCCESSION — F. E. LINTZ ARTISTE-PEINTRE DÉCÉDÉ A LA HAYE

ET QUELQUES AUTRES PROVENANCES

J. A. BACKER

Harlingen 1608 ou 1609 — Amsterdam 1651

67 Portrait de dame.

Vue en buste, de trois quarts à gauche, elle porte un corsage décolleté de soie rouge. Un collier de grandes perles lui entoure le cou. Cheveux noirs et bouclés, ornés d'autres perles et d'un petit nœud rouge.

Bois. — Hauteur 54, largeur 41 centimètres.

BAGNACAVALLO

première moitié du XVIe siècle

68 Vierge et Saints.

Couronnée par deux anges, la Vierge tenant l'Enfant, est assise sur un trône derrière lequel deux autres anges étendent un rideau. Devant se tiennent Ste Thérèse, St. Laurent, St. Jean et Ste Catherine.

Bois cintré par le haut. — Hauteur 88, largeur 62 centimètres.

B. VAN BASSEN

vers 1590 — La Haye 1652

69 Intérieur de cathédrale.

Vaste ensemble d'une architecture imposante, aux voûtes supportées par de nombreux piliers à travers lesquels on aperçoit des perspectives variées. Quelques figures et des chiens y circulant.

Signé: *B. van Bassen 1632.*

Toile. — Hauteur 141, largeur 112 centimètres.

J. BEERSTRATEN

(attribué à)

70 Hiver.

Aux alentours d'une ville, nombre de patineurs s'amusent sur la surface gelée d'une rivière qui passe sous un grand pont à une seule arche. Sur la rive, des maisons et des arbres, tout poudroyés de neige.

Bois. — Hauteur 40, largeur 53.5 centimètres.

C. BEGA

Harlem 1620—1664

71 Le vieux galant.

Vieux gaillard plaisantant avec une jeune fille, assise sur un tonneau et prenant une cuillerée de sirop aux groseilles qu'il lui présente dans une coupe en étain. Enfant se mêlant à l'entretien.

Toile. — Hauteur 58, largeur 50 centimètres.

N. BERCHEM

(attribué à)

72 Passage du gué.

Une vache et un taureau, deux fortes bêtes au longues cornes pointues, s'engagent dans un petit cours d'eau. Une brebis et une chèvre les suivent. Berger jouant de la flûte et son compagnon surgissant à droite.

Toile. — Hauteur 34.5, largeur 55.5 centimètres.

G. Az. BERCKHEYDE

Harlem 1638– 1698

73 L'hôtel de ville et le Dam à Amsterdam.

L'imposante façade de l'hôtel de ville occupe presque toute la largeur de la toile, laissant à droite juste assez de place pour la Nouvelle Eglise et le Poids. Vers la gauche, on remarque en raccourci les pittoresques façades qui bordent la place au sud.

Quantité de figures se meuvent sur le pavé: marchands, cavaliers, dames et leurs servantes, écuyer avec chevaux de manège, etc. Des ballots de marchandises sont transportés devant le Poids.

Toile. — Hauteur 100, largeur 128 centimètres.

J. TH. BLANKERHOF

Alkmaar 1628 — Amsterdam 1669

74 Le naufrage.

Un navire vient d'échouer sur un écueil et est en partie noyé par les vagues écumantes qui viennent se briser sur sa coque. De lourds nuages, d'un gris d'ardoise, obscurcissent l'horizon. Au loin, à droite, la côte montagneuse.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 34, largeur 43 centimètres.

P. BOEL

Anvers 1622 — Paris 1674

75 Combat de coqs.

Dans un coin de parc, un chien vient interrompre le combat que deux coqs se livrent. Deux poules se sauvent, effrayées.

Toile. — Hauteur 94, largeur 123 centimètres.

J. DE BRAY

né à Harlem, mort dans cette ville en 1697

76 Mercure à la porte d'Aglauros.

La femme jalouse, vêtue de soie jaune, est agenouillée dans sa porte ouverte, et tâche d'arrêter Mercure qui veut se rendre chez sa sœur.

A travers le corridor du bâtiment, on aperçoit un coin de ville avec obélisque.

Signé : *J. de Bray f* (les trois premières lettres en monogramme) *1658*.

Bois. — Hauteur 56, largeur 42 centimètres.

Spécimen rare de ce maître.

P. BRUEGHEL le vieux

(attribué à)

77 Saül en route pour Damas.

Un cortège de nombreux guerriers, sort d'un étroit ravin et gravit un chemin montant entre d'énormes rochers.

A la tête, au milieu d'une quantité de cavaliers, on voit Saül frappé par la vision. Dans le ciel apparaît une lueur où l'on lit : *Saul Saul wat vervolght ghy my.*

Bois. — Hauteur 128, largeur 180 centimètres.

BART. BRUYN

(manière de)

78 Portrait de Marie de Hongrie, sœur de Charles-Quint.

Elle est représentée à mi-corps, de trois quarts à droite. Sa figure qui offre toutes les caractéristiques du type habsburgien, est encadrée d'un bonnet blanc dont les bouts sont passés autour du cou. Manteau noir doublé de fourrure. Elle tient ses gants dans les mains.

Bois cintré par le haut. — Hauteur totale avec le cadre 32.5, largeur id. 25.5 centimètres.

Joli et intéressant portrait.
Voir la reproduction.

J. VAN DE CAPELLE

(attribué à)

79 Calme plat.

Sous les voiles pendantes qu'aucun souffle n'agite, des pêcheurs occupés dans leurs barques dont trois sont accostées. Une embarcation plus élégante à la poupe ornée d'un blason, est vue vers la gauche. D'autres voiles au loin.

La rive boisée file à droite. Le ciel est envahi de nuages grisâtres.

Bois. — Hauteur 60, largeur 98 centimètres.

P. CLAESZ

(attribué à)

80 Déjeuner.

Sur un coin de table avec nappe blanche: vaisselle d'étain, tarte, verre de vin, citron, pain, etc.

Bois. — Hauteur 43, largeur 61 centimètres.

A. J. VAN CROOS

né en 1606 ou 1607 — La Haye après 1662

81 La maison de Ryswyk, près La Haye.

Le grand château, construit par le célèbre architecte *Jacob van Kampen* en 1634 et séjour des *Princes d'Orange* jusqu'à sa démolition en 1783, est vu au-delà d'une haie de broussailles traversant le premier plan dans toute sa largeur. Quelques paysans se reposent sur le sol sablonneux, près d'une mare. Au loin, on voit le clocher du village émerger de la verdure.

Bois. — Hauteur 48, largeur 63 centimètres.

82 Les restes de la maison d'Eik en Duinen, près La Haye.

Bois. — Hauteur 52, largeur 43 centimètres.

A. CUYP

(attribué à)

83 Intérieur d'une église protestante, animé de quelques figures.

Bois. — Hauteur 40, largeur 31.5 centimètres.

B. CUYP

Dordrecht 1612—1652

84 L'adoration des bergers.
Signé.

Bois. — Hauteur 51, largeur 70 centimètres

J. Wz. DELFF

Gouda — Delft 1601

85 Portraits du seigneur Willem van Velsen et de son épouse.

Les personnages sont vus debout, à mi-jambes, auprès de tables couvertes d'un tapis vert. Leurs élégants costumes noirs sont surmontés de fraises plissées en batiste blanche. La dame porte en outre un bonnet de même étoffe.

En haut, leurs armoiries et la date: *Aeta. 29* et *25, A. 1601.*

Toile. — Hauteur 96, largeur 71 centimètres.

Une paire de très bons portraits.

G. DOU

(attribué à)

86 Lecture de la Bible.

Un couple âgé a abandonné ses besognes pour consacrer quelques moments aux paroles de l'Ecriture Sainte. Le père, vieillard habillé d'un habit d'un rouge passé, fait la lecture, tandis que sa femme, vénérable vieille, l'écoute attentivement, la tête appuyée sur la main droite. Leur demeure est située dans les voûtes souterraines de quelque bâtiment. La lumière y entre par une seule fenêtre.

Dans le fond, jeune fille remplissant une cruche près d'une pompe. Sur le sol dallé: cruche en étain, chou, escabeau.

Bois — Hauteur 45.5, largeur 36 centimètres.

87 Buveur et fumeur.

Un vieux soldat, blanchi sous le harnois, est assis à une table et remplit son verre d'un pot en étain. Sa figure tournée vers le spectateur, est encadrée par son casque et son gorgerin.

Un garçon, en train d'allumer sa pipe, le regarde. Foyer dans le fond.

Bois. — Hauteur 30, largeur 23 centimètres.

J. A. DUCK

(signé)

88 La partie perdue.

Le jeu de tric-trac vient d'être terminé au détriment d'un des joueurs. Celui-ci semble digérer difficilement sa perte; il a le regard hébété et porte la main à la tête comme s'il doutait de la réalité. Le gagnant par contre rit de bon cœur.

Devant le foyer, un troisième ami allume sa pipe.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 49 centimètres.

S. VAN DUYVEN

Kampen, seconde moitié du XVIIe siècle

89 Portrait de deux jeunes filles.

L'aînée est assise, l'autre se tient près d'elle, caressant un chien. Elles sont parées de fleurs.

Signé. — Les œuvres de ce maître sont rares.

Toile. — Hauteur 75, largeur 68 centimètres.

A. VAN DIJCK

Anvers 1599 — Londres 1641

90 L'Adoration. — Grisaille.

La Sainte Famille se trouve installée à gauche; l'âne est couchée aux pieds de la Vierge et une tête de vache apparaît derrière. Une vieille femme à la jupe rouge (seule note accentuée dans cette composition), est agenouillée au premier plan, tenant un enfant devant elle. Deux vieux bergers et une jeune fille viennent également rendre hommage au jeune Sauveur. Des chérubins planent au-dessus.

Bois. — Hauteur 36, largeur 24 centimètres.

Intéressant panneau, très caractéristique pour le maître.
Voir la reproduction.

JAC. VAN ES

vers 1596 — Anvers 1666

91 Coin de garde-manger.

Sur une table à étagère, volailles et gibier sont entassés. Sur la partie supérieure, on voit un grand plat encombré d'énormes poires et une quantité de raisins, débordant d'un panier. Une chèvre, flairant la verdure des vignes, s'est approchée.

Toile. — Hauteur 98, largeur 130 centimètres.

ECOLE DES VAN EYCK

92 Ste Madeleine et Ste Marie d'Egypte, pénitentes. — Deux pendants.

Les Saintes Femmes aux longs cheveux recouvrant leur nudité, sont agenouillées dans des attitudes de profond repentir, les mains jointes. Le vase et les trois pains se trouvent près d'elles, sur le sol gazonné.

Leurs figures se détachent sur des fonds de paysage, des coins silencieux d'une grande intimité: mares d'eau encaissées dans le terrain rocheux et mouvementé et entourées de verdure.

Bois. — Hauteur 30.5, largeur 21 centimètres

Une paire de remarquables panneaux.
Voir la reproduction.

J. P. GILLEMANS

Anvers 1618 — Arnemuiden 1675

93 Fruits.

Sur un coin de table, est placé un bol en chine contenant pêches, figues et raisins. Autour, sont disposés des prunes, abricots, grenade ouverte, crevette, etc.

Signé: *J. P. Gilemans fecit.*

Toile. — Hauteur 29, largeur 40 centimètres.

L. GIORDANO

Naples 1632–1705

94 Homme avec bouteille.

Homme du peuple, coiffé d'une toque bleue et portant une tunique grise. Il regarde attentivement le contenu d'une fiole qu'il lève de la droite.

Toile. — Hauteur 71.5, largeur 60.5 centimètres.

J. GLAUBER

Utrecht 1646 — Schoonhoven vers 1726

95 Site en Italie; église et maisons au bord d'une mare.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 23 centimètres.

J. VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

96 Temps gris.

Sur l'eau limoneuse d'un lac où le vent fait clapoter de petites vagues, quelques voiliers sillonnent rapidement la nappe liquide. Au premier plan, un canot occupé par quatre pêcheurs, danse sur l'eau.

Un beau ciel occupe la majeure partie du panneau; sur un fond d'azur effacé, est répandu un voile épais de nuages gris. Leur bel ensemble ouaté s'harmonise parfaitement avec le ton de l'eau.

La rive basse se montre à l'horizon; à gauche, elle se silhouette au ras du ciel éclairé par une lumière blafarde.

Signé : *V G*

Bois. — Hauteur 37, largeur 57.5 centimètres.

Beau et fin tableau.
Voir la reproduction.

J. VAN GOYEN *(suite)*

97 Marché de volaille. — Médaillon.

Deux marchandes de volailles ont installées sous un grand arbre et offrent leur marchandise aux ménagères qui viennent faire leur choix. Non loin de là, un autre groupe et la flèche de l'église pointant au-dessus de la verdure.

Signé : *V G 1632.*

Bois rond. — Diamètre 15.5 centimètres.

J. VAN GOYEN

(école de)

98 Bords de rivière.

La rive boisée file de gauche à droite, et laisse le premier plan occupé par l'eau du fleuve. Entre les arbres on distingue quelques habitations et un clocher de village.

Des pêcheurs sont occupés dans leurs bachots.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 58 centimètres.

P. DE GREBBER

Harlem 1590 — après 1649

99 Bienfaisance.

Les pauvres se pressent devant un édifice où un seigneur à grand turban distribue du pain. Son valet leur verse à boire. Vers la droite, une jeune mère allaitant son enfant et d'autres pauvres recevant des vêtements.

Toile. — Hauteur 141.5, largeur 199 centimètres.

J. GRIFFIER

Amsterdam 1656 — Londres 1718

100 Paysage montagneux.

Une rivière, animée d'un nombre de navires, serpente à travers un pays d'un relief tourmenté. Sur le versant verdoyant des montagnes et dans la vallée, quantité de villages. Sur une hauteur à gauche, un grand édifice.

Bois. — Hauteur 46, largeur 60 centimètres.

J. VAN DER HAGEN

vers 1620 — La Haye 1669

101 Oiseaux morts.

Un pigeon au plumage blanc et noir, est accroché par une patte et pend la tête en bas. Sur une plinthe, sont couchés trois autres petits oiseaux.

Signé: *J. Vanderhagen.*

Toile. — Hauteur 60, largeur 47 centimètres.

Oeuvre intéressante et peu commune pour ce maître

FRANS HALS

Anvers 1580 ou 1581 — Harlem 1666

102 Le jardin du plaisir.

Dans un site enchanteur, dérobé à la vue par une verdure touffue, une compagnie de jeunes gens font la fête. Une table a été dressée sous une draperie qui, accrochée à deux arbres, forme une espèce de baldaquin au-dessus des convives. Autour de cette table, quelques couples ayant fait honneur aux bonnes choses du repas, se cajolent.

Vers la gauche, un autre couple composé d'un jeune homme en costume lie de vin et bas verts et d'une dame en robe gris-d'ardoise, exécute une danse aux sons d'un petit orchestre aux musiciens debout dans le pénombre. Leurs mouvements sont pris sur le vif et pleins de grâce. Derrière ce groupe, quelques figures se promenant et la partie d'un édifice antique en ruines.

Au premier plan, un grand rafraîchissoir contenant une cruche et une bouteille.

Bois. — Hauteur 68.5, largeur 89 centimètres.

Chef-d'œuvre de peinture, que nous ne saurions attribuer à un autre que Frans Hals; les groupes de l'extrême droite et gauche surtout, offrent des qualités remarquables.

Il est rare de trouver des tableaux de genre de cette époque (env. 1615 à 1620) et très peu trahissent un talent aussi consommé.

Voir la reproduction.

FRANS HALS fils

102*a* Intérieur de grange.

Dans une vieille grange règne un désordre pittoresque ; sur le sol, parsemé de brins de paille, se trouve un amas d'ustensilles de ménage : marmites en cuivre, pots en grès, tonneaux, balai, etc. Par-dessus une cloison en bois, une vache regarde les poules et le coq qui se trouvent au premier plan. Dans le pénombre à gauche, un garçon tâche de dérober un baiser à une jeune fille.

Signé du monogramme à gauche.

Bois. — Hauteur 47, largeur 71 centimètres.

Beau et intéressent spécimen de ce maître dont les œuvres sont de toute rareté.

J. D. DE HEEM

(signé)

103 Etalage de fruits.

Une grande variété de fruits entassés sur un plat en repoussé. On y voit : pommes, poires, raisins, prunes, groseilles, pêches. Insectes y venant butiner. Sur la même table, on voit un homard d'un rouge éclatant, un verre de vin blanc, petite crabe sur un plat en argent, petit pain, etc.

Toile. — Hauteur 73, largeur 111 centimètres.

Belle nature morte.

L. D'HONDT

Malines, mort avant 1665.

104 Batailles. — Deux pendants.

A la lisière d'une forêt, de nombreux corps de cavalerie se livrent un combat acharné. Plusieurs combattants ont déjà mordu la poussière et leurs montures les arçons vides, courent à travers la plaine.

Un est signé : *L. D. Hondt F.*

Toile. — Hauteur 60, largeur 84 centimètres.

J. VAN KESSEL

Anvers 1626—1679

105 Poissons.

Sur une dune, près de la plage, différents poissons et des coquilles couvrent le sol; une grande sèche se trouve au milieu. Au delà d'une baie où se trouvent quelques barques, on voit l'église d'un village.

Signé: I. V. KESSEL F.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 32 centimètres.

C. KETEL

Gouda 1548 — Amsterdam 1616

106 Portraits de Dirck de Goyer, bourgmestre d'Utrecht, et de son épouse.

Lui, de trois quarts de face, est tourné vers la droite. Sa mâle figure est encadrée d'une forte barbe rousse. Cheveux courts et frisés, collet tuyauté et pourpoint noir.

Son épouse, de trois quarts tournée vers la gauche, a la chevelure emprisonnée dans un bonnet de batiste bordé de dentelle, fraise tuyautée, robe noire.

A côté, leurs armoiries.

Bois rond. — Diamètre 47 centimètres.

A. Jz. KLOMP

Amsterdam 1618—1688

107 Le départ du cavalier.

Dans un beau parc, au pied d'un large escalier, un valet donne un dernier coup a l'harnachement d'un cheval gris pommelé. Le seigneur, entouré de ses chiens, attend, à droite, qu'il puisse se lancer sur sa fière monture.

Signé: *A. Klomp 165(8).*

Bois. — Hauteur 42, largeur 36 centimètres.

M. KOFFERMANS

Anvers, moitié du XVIe siècle

108 L'assomption de la Vierge.

La Vierge monte au ciel, entourée d'un nimbe et soutenue par quatre séraphins. Les apôtres, réunis autour du tombeau vide, suivent l'évènement, l'air stupéfié.

Signé: *Marcellus Koffermans fe. 1562.*

Bois. — Hauteur 27, largeur 18 centimètres.

Intéressant petit panneau.

W. B. VAN DER KOOI

Augustinusga 1768 — Leeuwarden 1836

109 La belle marchande de légumes.

Une belle et fraîche Frisonne a étalé ses légumes au marché à Leeuwarden, et sa mine avenante ne tarde pas à attirer la clientèle. Un homme, en habit brun et à chapeau, semble marchander le prix de ses emplettes, et, qui sait, met probablement plus de temps que d'ordinaire à ses achats. Une dame en promenade avec son mari, s'efforce d'entraîner son seigneur qui s'obstine à lorgner la belle avec son monocle.

Signé et daté: *1822.*

Toile. — Hauteur 148, largeur 177 centimètres.

LUC DE LEYDE

(attribué à)

110 Le dentiste. — La promenade. — Deux pendants.

Un dentiste, sorte de charlatan, paré d'un costume aux couleurs voyantes, opère un pauvre paysan à la bouche, tandis qu'une jeune fille profite de son inattention pour vider la bourse de la victime.

Sur l'autre panneau, un couple se promène dans la verdure. La dame, coiffée d'un bonnet blanc et portant une robe rose, s'avance au côté d'un homme fort, cuisinier à ce qu'il paraît, vu les attributs qu'il tient à la main.

Bois. — Hauteur 10, largeur 15 centimètres.

Une paire de jolis petits tableaux.

L. LOMBARD

Liège 1505—1566

111 La Nativité.

Devant une façade à colonnes, sous un hangar en bois, la Sainte Famille est installée. Les bergers viennent rendre hommage à l'Enfant. Au-dessus, Dieu le père et des Anges.

Bois. — Hauteur 87, largeur 65 centimètres.

N. MAES

Dordrecht 1632 — Amsterdam 1693

112 Portrait d'un seigneur.

Homme d'un âge avancé, à la démarche fière. Regard impératif, bouche hautaine. Une très grande perruque grise lui encadre le visage. Sur son simple costume noir, se dessine un petit collet blanc.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 31 centimètres

N. MAES

(genre de)

113 Portrait de dame.

Sur un fond de sombre verdure, se détache la figure d'une jeune dame aux traits fins. Une large ceinture châtain est passée sur une chemise et un fichu à rayures dorées. De la main gauche, elle retient une draperie vieil-or retombant sur sa jupe de soie bleue. Perles aux cheveux et autour du cou.

Toile. — Hauteur 106, largeur 81 centimètres.

MAITRE ANONYME

école espagnole? XVIIe siècle.

114 Le dindon.

Ressortant sur un fond sombre qui fait valoir toutes les proportions de ses formes, un dindon éploie ses fortes ailes comme dans une attitude défensive. Ses grandes pennes toutes blanches sortent d'un plumage isabelle recouvrant en couche épaisse le corps bien dodu. Ses fanons écarlates égayent de leur note criarde l'ensemble harmonieux.

Deux tortues aux mouvements lents et graves, se trouvent sous l'aile gauche de l'oiseau.

Toile. — Hauteur 88, largeur 77.5 centimètres.

Excellente peinture, brossée avec verve d'une main de maître; elle offre une forte ressemblance avec les œuvres de Velasquez.

Voir la reproduction.

MAITRE ANONYME

XVIIe siècle

115 Le Seigneur et les Disciples à Emmaüs.

Les deux apôtres, vénérables et simples vieillards, vêtus de costumes grossiers gris et bruns, sont plongés dans leurs prières. Ils ne remarquement pas encore que le Seigneur disparaît; on distingue faiblement sa figure dans le fond. Devant la table ovale, couverte d'une nappe blanche et garnie de vaisselle d'étain, pain, viande, fromage et oignon, un jeune garçon remplit un verre de bière à une cruche en grès.

Toile. — Hauteur 148, largeur 203 centimètres.

Très remarquable tableau, apparemment de la main d'un des meilleurs maîtres du commencement du XVIIe siècle. Le tableau est d'une grande sobriété de coloris et peint d'une touche vigoureuse.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

vers 1520

116 Portrait d'un chanoine.

Le seigneur est représenté à mi-corps, tourné vers la droite, dans une attitude de prière.

Sa figure dévote a des traits fort intéressants; bouche fine, peu colorée, nez droit et pointu, yeux bleus aux sourcils courbés en ligne régulière, tête chauve et aux côtés quelques boucles de cheveux châtain retombant sur les oreilles.

Sur sa soutane garnie de fourrure, retombe un ample surplis en batiste, ruisselant le long du corps en un grand nombre de plis et de cassures. Les mains aux doigts effilés, sont jointes; une bague à l'annulaire de la main droite. L'aumusse d'hermine repose sur le bras gauche.

Une grande partie du fond est sombre et fait valoir les contours du personnage. Cependant, vers la droite, le peintre a introduit quelques colonnes en porphyre où se jouent des teintes variées en taches capricieuses.

Bois. — Hauteur 104, largeur 89 centimètres.

Superbe portrait, d'une très belle conservation. La grande distinction de style et le faire excellent font penser à Mabuse.

Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF HOLLANDAIS

vers 1525

117 Les trois croix.

A gauche, sous la croix, la Vierge évanouie entre les bras de Saint Jean et des Saintes Femmes. A droite, les soldats se disputant la robe du Christ. Sur une colline, derrière la croix, deux scènes: la mise au tombeau et la résurrection.

A l'avant-plan, à gauche, le donateur agenouillé, devant un prie-dieu couvert d'un tapis aux armes de *van Isendoorn*; vis-à-vis de lui, son épouse, ayant, sur le tapis qui couvre son prie-dieu, les armes de *van Tuyll van Bulckesteyn.*

Bois. — Hauteur 110, largeur 92 centimètres.

MAITRE DE LA LÉGENDE DE LA MADELEINE

vers 1520

118 Sainte Marie Madeleine chassant.

Au premier plan, la Madeleine, montée sur un cheval blanc, va à la chasse, un faucon sur le poing gauche. Elle est vêtue d'une robe en brocart or et brun, garnie d'hermines, et porte un chapeau rouge au-dessus de sa coiffure; elle est accompagnée d'une dame avec un gerfaut et d'un serviteur à pied. Au deuxième plan, la Madeleine et Marthe écoutent les paroles du Christ. Sur un chemin serpentant qui conduit vers la porte d'une ville, on voit des personnes qui s'approchent et d'autres qui s'éloignent.

Bois. — Hauteur 121, largeur 77.5 centimètres.

Oeuvre importante, très caractéristique pour le maître.

Exposé avec son pendant (le n°. suivant) au New-Gallery à Londres en 1900 et à Bruges en 1902. Ils appartenaient alors à la maison P. & D. Colnaghi; antérieurement dans les collections Meazza (Milan, 1884) et Ruston. Reproduit dans l'ouvrage du Dr. Friedländer „Meisterwerke der Niederländischen Malerei des XV u. XVI Jahrhunderts" où l'auteur en dit: „Alle charakteristischen Besonderheiten des Meisters sind hier deutlich, wie die Behandlung des Erdbodens, der Bäume und der Frauentypus". Voir aussi Repertorium für Kunstwissenschaft 1900, p. 256.

Voir la reproduction.

119 Prédication de Ste Marie Madeleine.

Au premier plan, la Madeleine, vêtue comme au panneau précédent, avec un manteau et un couvre-chef blanc, debout entre deux arbres, prêche l'Evangile aux païens de Provence, groupés de chaque côté. Dans le fond, est représenté le miracle de la mère et de l'enfant: un vaisseau à l'entrée d'un port approche de la côte où l'on voit un enfant nu qui court vers le bord de la mer; dans une grotte, on aperçoit le corps de sa mère. A droite, un ermite à genoux contemple une vision.

Bois. — Hauteur 122, largeur 76 centimètres.

Tableau non moins intéressant que le n°. précédent. — Mêmes provenances.

Voir la reproduction.

MAITRE DES DEMI-FIGURES

commencement du XVIe siècle

120 La Vierge et l'Enfant.

Un joli groupe, attrayant par son extrême simplicité.

La Vierge, tout en noir, la tête couverte d'un voile blanc, tient dans ses bras l'Enfant qui porte une mince chemise transparente. Fond sombre.

Bois. — Hauteur 35, largeur 25 centimètres.

H. DE MEYER

Rotterdam vers 1620 — avant 1690

121 Assemblage de vaisseaux sur la Meuse devant Dordrecht.

La vaste nappe d'eau du fleuve étalant sa belle surface miroitante devant la ville de Dordrecht, est encombrée d'un nombre étonnant de vaisseaux. Leurs gréements et leurs mâtures forment des masses compactes barrant la perspective. Un fourmillement constant de personnes occupe chaque embarcation ; quelques-unes d'entre elles sont tellement surchargées de spectateurs, qu'elles menacent de chavirer.

Vers la droite, inondée par une belle lumière, on voit le yacht du prince-stadhouder aux armes d'Orange-Nassau. Il est accosté de deux yachts et quantité de canots se pressent autour. Vis-à-vis se trouve un vaisseau à la poupe également ornée d'un écusson à armoiries. Un bac amenant plusieurs personnages et un carosse passe entre les deux. Tout au loin, derrière ce nuage de voiles, surgit le clocher carré de la cathédrale de Dordrecht. Ciel clair, bleu et blanc.

Signé : *H M* (unies) *A°. 16(5 . .).*

Toile. — Hauteur 76, largeur 122 centimètres.

Superbe tableau, intéressant aussi à cause du sujet.
Voir la reproduction.

PIERRE MIGNARD

Troyes 1612 — Paris 1695

122 Portrait de Mme de Grignan, Comtesse de Sévigné.

Elle est représentée grandeur naturelle et assise. Au-dessous de son corsage de satin bleu d'azur, paraît une robe en satin marbré, ou plutôt chîné, d'un coloris rouge, bleu et jaune à la Pompadour. Sa poitrine est décolletée et ornée de belles perles. Elle tient de la main gauche un masque; on en voit d'autres à ses pieds, ainsi que des volumes manuscrits. Le fond est un paysage rocheux.

Toile. — Hauteur 194, largeur 144 centimètres.

Intéressant portrait.

K. MOLENAER

Harlem? avant 1630 — Harlem 1676

123 Le pont.

Un pont en briques à trois arches traverse une étroite rivière qui forme cascade sous ses voûtes. Sur la berge droite, élevée, se dresse une vieille tour dominant deux maisonnettes. Trois figures et un âne au premier plan.

Signé et daté: *1653.*

Bois. — Hauteur 27, largeur 37 centimètres.

124 Hiver.

Devant une maisonnette située au bord de l'eau qui est prise par la glace, quelques figures sont réunies. Un traîneau attelé d'un cheval blanc, quitte la glace pour gagner le chemin passant derrière la maison.

Signé.

Bois. — Hauteur 52, largeur 40 centimètres.

J. DE MOOR

moitié du XVIIe siècle; le père du peintre Carel de Moor?

125 Les petits joueurs de quille.

Parmi des ruines antiques, près d'une étroite pyramide, deux jeunes frères sont représentés comme s'ils jouaient aux quilles. Ils offrent de curieux portraits, dans leurs costumes noirs aux cols blancs et sous les hauts chapeaux à larges bords qui n'appartiennent pas à leur jeune âge. Un troisième garçon est couché par terre.

Dans le fond, deux cavaliers s'éloignant au galop et un homme poussant trois vaches.

Signé: *J. De Moor F. 1659.*

Toile. — Hauteur 67.5, largeur 83 centimètres.

Curieux tableau d'un maître fort rare.

MONOGRAMMISTE I. B.

moitié du XVIIe siècle

126 Etalage de pommes, poires, pêches, raisins, cerises et prunes sur un entablement en pierre.

Signé: *I B F* en monogramme.

Bois, lobé en haut. — Hauteur 73, largeur 90 centimètres.

JAN MOSTAERT

dit aussi le maître d'Oultremont, vers 1520

127 Portrait d'homme.

Un noble seigneur est vu à mi-corps, légèrement tourné vers la gauche, les mains jointes, en prière. Visage glabre; les cheveux sont coupés à la nuque et retombent sur le front selon la mode de l'époque. Le cou se dégage d'une fine chemisette sans col. Sur son costume moitié jaune, moitié rouge, se dessine un manteau noir à revers ouvrés.

Fond bleu-vert.

Bois — Hauteur avec le cadre original 37.5, largeur id. 27.5 centimètres.

Beau portrait, d'un coloris très frais et d'une belle conservation. Voir la reproduction.

L. NETER

Dantzig, première moitié du XVIIe siècle

128 Couples amoureux.

Dans un intérieur, près d'un foyer où brille un feu, deux couples sont perdus dans une conversation animée. Ils portent d'élégants costumes, ornés d'une profusion de dentelles.

Daté: *Ao. 1634.*

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 27 centimètres.

C. NETSCHER

Heidelberg 1639 — La Haye 1684

129 Portrait d'un marchand.

Jeune seigneur, enveloppé d'une élégante simarre, assis près d'une table où réposent un globe et une carte. Fond de colonne avec rideau, laissant entrevoir à droite un port de mer du Levant.

Toile. — Hauteur 92.5, largeur 73 centimètres.

G. NEYTS

Gand 1623 — Anvers? vers 1687

130 La cathédrale d'Anvers.

La somptueuse façade de l'énorme édifice est minutieusement rendue. L'unique tour s'élève dans le ciel bleu, avec toute sa richesse de pinacles historiés et de galeries ajourées. Sur la place, où se dresse le joli puits de Matsys, s'avance un cortège funèbre. Nombre d'autres petites figures y fourmillent, un carosse y passe.

Toile. — Hauteur 64, largeur 47 centimètres.

P. NOLPE

vers 1613 — Amsterdam? avant 1653

131 Bords de rivière.

Sur le bord d'une eau calme occupant le devant et la partie gauche du tableau, se dressent de grands arbres aux troncs noueux, ombrageant de leur verdure jaunâtre, nombre de maisonnettes. A droite, la route vient longer la rive; un paysan sur un cheval blanc et précédé d'un chien s'y avance; un piéton se dirige vers le village. Dans l'eau, un canot où deux pêcheurs préparent leurs nasses.

Au loin, près du clocher du village, la rivière est animée de plusieurs barques.

Signé: *PN* (en monogramme) *16...*

Toile. — Hauteur 98, largeur 164 centimètres.

Trés beau et important tableau de ce maître rare; il égale, à s'y méprendre, Salomon Ruysdael dans ses premières œuvres.

Voir la reproduction.

B. PEETERS

Anvers 1614 — Hoboken 1652

132 Vue de la ville d'Anvers.

La vue est prise de l'Escaut du côté nord. Une forte brise souffle et gonfle les voiles des embarcations qui animent le fleuve. A gauche, on aperçoit d'abord la partie du quai appelée à cette époque „de Werff" où se dresse la grande grue en bois. Derrière, une porte et l'église dite Burchtkerk. Puis, en suivant le profil de la ville qui est consciencieusement reproduite, on remarque l'ancien château du Steen et les églises de St. André et de St. Michel. La cathédrale pointe au-dessus des toitures vers la gauche. Ciel nuagé.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 61, largeur 106.5 centimètres.

Très intéressant tableau.

B. PEETERS (*suite*)

133 Marine.

Sur une mer où le vent soulève des vagues aux crêtes hérissées et blanches d'écume, quelques voiliers et un canot fendent l'eau rapidement. Le ciel est semé de nuages blancs et gris. Au loin, on aperçoit une ville dominée par un grand clocher.

Signé: *B P.*

Bois. — Hauteur 51, largeur 72 centimètres.

Beau tableau du maître.

E. VAN DER POEL

Delft 1621 — Rotterdam 1664

134 Eglise de village incendié pendant la nuit.

Signé.

Bois. — Hauteur 26, largeur 35 centimètres.

C. POELENBURGH

Utrecht 1586 — 1667

135 Jacob puisant de l'eau pour Rachel.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 31 centimètres.

A. PIJNACKER

Pijnakker 1622 — Amsterdam 1673

136 Restes d'un vieux bâtiment en ruines dans un lieu boisé en Italie; un dessinateur au premier plan.

Bois. — Hauteur 35, largeur 27 centimètres.

J. PYNAS

Amsterdam 1583—1631

137 Joseph trouvant le bocal d'argent dans le sac de Benjamin.

Joseph, dans un somptueux costume oriental, se trouve debout au milieu de ses frères étonnés.

Toile. — Hauteur 113, largeur 165 centimètres.

P. VAN ROESTRATEN

vers 1630 — Londres 1698.

138 Attributs de musique.

Un grand luth plaqué de bois jaune et brun, repose contre un rideau vert dans un entourage d'objets divers; grand globe, violon, flûte, livres de chant, un crâne laurié, le portrait de Knipperdolling par Aldegrever, etc. A droite, on aperçoit une statuette de Vénus assise et deux bulles de savon montant dans l'air.

Toile. — Hauteur 114, largeur 100 centimètres.

Très belle peinture.

139 Nature morte.

Grand amas d'objets d'orfèvrerie, livres, globe, violon, crâne, sablier, long châle rose, etc.

Toile. — Hauteur 118, largeur 100 centimètres.

G. ROMBOUTS

Harlem, maître depuis 1652

140 Paysage boisé.

Un chemin sablonneux et sinueux se trace entre des bosquets de verdure; un paysan y arrive. Autre homme en conversation avec une femme au premier plan. Vers la gauche, une ferme et meule de foin. Ciel menaçant.

Signé: *F RomBout* (les deux premières lettres unies).

Bois — Hauteur 17, largeur 23 centimètres.

S. ROMBOUTS

Harlem, moitié du XVIIe siècle

141 La foire au village.

Au pied d'une petite église gothique, les forains ont dressé leurs tentes et une foule nombreuse s'y presse. La rivière qui passe devant le village, livre aussi son contingent de visiteurs: bon nombre sont arrivés dans des barques qu'on a laissé amarrées à la rive.

A droite, un marchand, coiffé d'un étrange bonnet rayé, fait l'article de ses marchandises. Derrière lui, un clown à la face noircie, amuse les assistants par ses grimaces.

Signé: *S. RomBovts* (les deux premières lettres enlacées).

Bois. — Hauteur 59, largeur 82 centimètres.

Oeuvre importante de ce maître rare.
Voir la reproduction.

J. ROTTENHAMER

Munich 1564 — Augsbourg 1623

142 St. Jean prêchant.

Dans un lieu boisé, un grand auditoire composé d'hommes, femmes et enfants, écoute et discute les paroles du prédicateur.

Cuivre. — Hauteur 45.5, largeur 67.5 centimètres

P. Jz. SAENREDAM

Assendelft 1597 — Harlem 1665

143 L'église St. Bavon, à Harlem.

Ensemble imposant de blancheur et de sévérité.

Le peintre s'est placé dans une des nef latérales et nous fait voir l'intérieur de l'église à travers trois énormes piliers occupant le premier plan. C'est le point d'intersection de la nef principale et des bas-côtés. Tout le centre est vide, quelques rares figures sont autour: tout à l'avant, petite fille assise et un homme sur un banc, et au loin, d'autres personnages.

Plusieurs écussons sont attachés aux colonnes; un joli buffet d'orgues se trouve dans le fond.

La belle et simple architecture gothique de l'imposant bâtiment, est bien éclairée et consciencieusement rendue.

Bois. — Hauteur 60, largeur 82 centimètres.

Très important tableau de ce maître rare.
Voir la reproduction.

A. SILO

Amsterdam 1674—1766

144 Port de la Méditerranée.

Sur la mer unie s'étendant à droite sous un ciel nuageux, plusieurs grands et petits navires sont ancrés. A gauche, la rive.

Toile. — Hauteur 42, largeur 61 centimètres.

T. SMITS

moitié du XVIIe siècle

145 Petite nature morte.

Un verre dit „roemer", à demi rempli de vin blanc, se trouve placé sur un coin de table en bois. A son pied, repose une grappe de raisins blancs, un crabe et une crevette.

Signé: *T. SMITS 1657.*

Bois — Hauteur 25, largeur 31 centimètres.

Charmant panneau d'un maître inconnu.

P. STALPART

Bruxelles 1571 ou 1572 — Amsterdam 1635

146 Paysage ovale.

Dans un joli endroit boisé, on voit un grand moulin à eau devant lequel passent un cavalier, meunier, vaches, etc. Dans l'eau, des canards.

Bois ovale. — Hauteur 24, largeur 30 centimètres.

JAN STEEN

(signé)

147 Le chirurgien.

Dans la chambre à coucher d'une famille aisée, un jeune chirurgien est venu soigner la blessure qu'une jeune dame s'est fait au pied Toute la famille et la servante assistent à l'opération, n'hésitant pas à donner des conseils et à discuter l'accident.

Sur le plancher, le chapeau et la trousse de l'opérateur, un plat, un panier et une cuvette. Sur la table, un plat de fruits.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 53.5, largeur 62 centimètres.

D. STOOP

Utrecht vers 1610—1686

148 La mêlée.

Un combat terrible se livre sur les deux bords d'une rivière qui sont unis par un grand pont en pierre à deux arches. Ce sont des troupes européennes qui se ruent sur des hordes de Sarrasins. On se bat corps à corps et sur le pont surtout la mêlée devient effroyable. Au premier plan, un enseigne arabe est bien près de ce voir enlever son étendard par un cavalier ennemi.

D'épais tourbillons de fumée montent dans le ciel clair.

Signé à gauche: *D. Stoop f.*

Toile. — Hauteur 94, largeur 119 centimètres.

Il est rare de trouver d'aussi importants tableaux de ce maître. Voir la reproduction

A. STORK

Amsterdam vers 1635 — après 1704

149 Ports de la Méditerranée. — Deux pendants.

Quelques navires sont amarrés aux quais, tandis que de grands trois-mâts sont ancrés dans la baie. Marchands et porteurs animent le premier plan.

Signés: *A. Stork 1684.*

Bois. — Hauteur 18, largeur 23 centimètres.

E. VAN DE VELDE

Amsterdam vers 1590 — La Haye 1630

150 Paysage d'hiver.

Quelques patineurs se meuvent sur la glace d'une rivière passant devant les maisons d'une petite ville, poudroyées de neige. Bûcherons travaillant à gauche.

Bois. — Hauteur 27, largeur 46.5 centimètres.

W. VAN DE VELDE

Leyde 1633 — Greenwich 1707

151 La victoire de la flotte hollandaise près Kijkduin, le 21 août 1673.

Vaisseaux de guerre hollandais et anglais sont aux prises et se canonnent vigoureusement sur une mer calme et sous un ciel obscurci de fumée. Au milieu, au fond „*The Royal Prince*", vaisseau de l'amiral anglais *Spragg;* il est démâté et de ses flancs s'échappent des flocons de fumée, il est bien près de succomber. A droite, le vaisseau en désordre de l'amiral *C. Tromp*, appelé „*de Gouden Leeuw*" qui est menacé par un brûlot. L'amiral vient de le quitter et s'est embarqué sur le grand vaisseau qu'on voit à gauche, „*de Komeetstar*" duquel il tâche d'anéantir complètement les Anglais. Sur la mer, des mâts auxquels s'accrochent des matelots formant une grappe humaine qu'un canot tente de secourir.

Toile. – Hauteur 115, largeur 184 centimètres.

Très important tableau, d'une grande valeur historique. Belle œuvre du maître.

L'esquisse de ce tableau parut dans notre vente du 27 nov. 1906. Voir la reproduction.

W. VAN DE VELDE

(attribué à)

152 Port de mer.

Une vaste baie où sont mouillés quelques vaisseaux, s'étend sous un ciel clair occupé par un beau mouvement de nuages. A droite, une jetée avancée dans l'eau.

Toile. — Hauteur 26, largeur 35 centimètres

W. VAN VELZEN

première moitié du XVIIe siècle

153 Chez le capitaine de brigands.

Le soudard à l'air farouche, un bâton à la main, toujours prêt à frapper, est assis dans son antre et écoute les lamentations d'un paysan et de sa femme. Trois de ses hommes, de retour de quelque aventure, se défont de leurs fusils et bandoulières.

Cuirasses, épée, bottes et caisses encombrant le sol.

Signé: *(W.) Velesius 1632.*

Bois. — Hauteur 43, largeur 56.5 centimètres.

Très intéressant tableau d'un maître fort rare.

J. P. VERDUSSEN

Anvers? — Avignon 1763

154 Surprise d'un convoi.

Une patrouille vient de surprendre un convoi dans un chemin creux. L'escorte semble impuissante à défendre les voitures confiées à sa vigilance; quelques soldats ont déjà succombé et l'ennemi dételle les chariots et s'empare du butin.

Signé: *J. P.* (unies) *Verdussen.*

Toile. — Hauteur 57, largeur 47 centimètres.

S. VERELST

La Haye 1644 — Londres? après 1710

155 Etalage de fruits.

Sur une nappe en damas d'un rouge vif, sous un rideau retroussé de même étoffe, sont groupés des fruits appétissants: grappes de raisins, pêches, abricots, citrons. Quelques-uns réposent dans une coupe en argent. On remarque, en outre, un plat en argent avec des huîtres, un petit pain entamé, un verre de vin blanc et haut bocal en verre blanc.

Un papillon voltige au-dessus du feuillage qui orne les branches des fruits.

Signe: *S. Verelst a° 1660.*

Toile. — Hauteur 80.5, largeur 66 centimètres.

Belle nature morte d'un maître dont les œuvres sont rares.

LE VÉRONÈSE

(manière de)

156 La présentation de la Vierge au temple.

La Vierge, jeune, est agenouillée devant un autel; ses parents, tenant des feuilles de palmier, sont debout derrière elle. Jeune page avec cierge allumé, à gauche. Fond d'architecture.

Toile. — Hauteur 96, largeur 113 centimètres.

C. DE VOS

Hulst vers 1585 — Anvers 1651

157 La romance.

Une gentille fillette au costume orné de dentelles, des perles aux oreilles, est assise devant le clavecin et accompagne le chant de ses deux frères. L'un est assis à côté de l'instrument et semble vouloir attirer l'attention sur le jeu habile de la jeune artiste. Un grand feutre recouvre ses cheveux blonds, un col et des manchettes blanches ornent son costume noir. L'autre frère, le cadet, est debout derrière le clavecin dans son pourpoint brun.

Fond de ciel et de verdure.

Toile. — Hauteur 98, largeur 131 centimètres.

Charmant tableau, d'un sujet agréable et d'une belle exécution.
Beau cadre Louis XIII en bois sculpté.
Voir la reproduction.

ABR. DE VRIES

XVIIe siècle

158 Portrait de „Abraham Boom Pietersz., burgemeester der stad Amsterdam."

Le seigneur, nommé bourgmestre en 1625, est représenté à un âge avancé. On le voit en buste et de face, en costume noir avec collerette en batiste blanche plissée. Cheveux, moustache et petite barbe grisonnants.

Date apposée: *1642 67.*

Toile. — Hauteur 72.5, largeur 61.5 centimètres.

E. W. Moes, Iconographia Batava nº. 852³, comme Th. de Keyser.
Historische Tentoonstelling Amsterdam 1876.
Vondel-Tentoonstelling Amsterdam 1876.

R. VAN VRIES

Harlem 1631 — Amsterdam? après 1681

159 Paysage boisé.

Dans une espèce de tour carrée, reste d'un vieil édifice, une auberge est installée. Un homme et un garçon passent devant. Entre la verdure, grange, ferme, et au loin, clocher de village.

Bois. — Hauteur 47, largeur 62 centimètres.

J. WABEN

Hoorn, première moitié du XVIIe siècle

160 Portrait d'un jeune noble.

Un jeune garçon à la mine éveillée, est représenté debout, en pieds, dans un gai costume blanc et rouge. Son pourpoint de soie blanche galonnée d'or est en partie couvert d'un manteau rouge. Culotte bouffante et bas de même couleur, collerette de dentelle, perle à l'oreille. La main gauche tient la poignée de son épée, la droite est repliée sur la hanche.

Annoté: *Aetatis. suæ. 8.*
Anno. 1622.

Bois. — Hauteur 130, largeur 82 centimètres.

Très joli portrait.
Collection-Insinger van Loon, 1903.

J. WEENIX

Amsterdam 1640 ou 1644—1719

161 La bergère.

Inondée par la chaude lumière du soleil, la jeune femme est assise au pied d'un mur, caressant son chien. Chèvres, brebis et mouton se tiennent près d'elle. Dans le fond, au delà de l'endroit où repose le reste du nombreux troupeau, hommes et femmes dansent une ronde autour d'un haut mât.

Cuivre. — Hauteur 31, largeur 27 centimètres.

JAN WOUWERMAN

Harlem 1629—1666

162 La maison d'Elswout, près Harlem.

La maison se dresse sur une hauteur sablonneuse qui descend abruptement vers un étroit cours d'eau traversant le premier plan. La jolie construction en briques, enjolivée de pierre naturelle, est entourée d'un petit mur interrompu à la façade, par une balustrade. Elle se détache sur une haie de verdure se découpant sur un ciel teinté de rose par le soleil disparaissant.

A gauche, une cabane est abritée par deux vieux chênes; quelques brebis se trouvent autour. Tout à l'avant, homme et femme s'acheminant.

La propriété d'Elswout appartint de 1634 à 1654 à Karel Dumoulin dit Molijn de Harlem. Après sa faillite, Gabriel Marcelis en devint acquéreur; en 1660 il y reçut la visite de la Princesse-veuve de Guillaume II et de son fils (plus tard Guillaume III). Il en resta propriétaire jusqu'en 1703 lorsque Mr. Abr. Romswinckel l'acquit pour *fl.* 28,000.—.

Signé: *J. W.*

Bois. — Hauteur 57, largeur 71 centimètres.

Excellent tableau d'un maître dont les œuvres sont rares; remarquable aussi à cause de l'intérêt topographique.

Voir la reproduction.

JAN WOUWERMAN *(suite)*

163 Scène de camp.

Devant la tente d'une cantinière, trois cavaliers se sont arrêtés pour se désaltérer. Un hussard à cuirasse, à la face rubiconde, monté sur un beau cheval blanc, retourne son verre pour montrer à son ami le trompette, qu'il l'a déjà vidé. Le terrain ondulé se perd sous un ciel où se dessine une envolée de nuages teintés de rose par le soleil à son déclin. Un chariot chargé se dirige vers le second plan où l'on voit nombre d'autres tentes.

Signé: *J. W.*

Bois. — Hauteur 47, largeur 63 ecntimètres.

TH. WIJCK

Beverwijk 1616? — Harlem 1677

164 Port de mer italien.

Un coin de ville près du port. De vieilles maisons au murs badigeonnés, projettent leur ombre dans une rue montante. Un oriental la descend. En bas, au premier plan, quelques figures groupées autour d'une marchande de marrons. Fontaine à gauche, amas de marchandises à droite.

Toile. — Hauteur 53, largeur 65 centimètres.

J. WIJNANTS

(signé)

165 Grand paysage avec maison seigneuriale.

Au bord d'une route bordée de hauts arbres et traversant le tableau de droite à gauche, une maison seigneuriale présente son pignon en briques. Deux petits ponts avec grilles de bois peint en vert y donnent accès. Le jardin, s'étendant vers la gauche, devant l'écurie à haute toiture en chaume, est orné de berceaux, treilles et statuettes; l'ensemble a tout à fait l'aspect typique d'une maison de campagne, telles qu'on les voit surtout entre La Haye et Harlem.

La famille est sortie pour saluer deux cavaliers. Sur un bout de prairie occupant le premier plan, se tiennent six vaches.

Toile. — Hauteur 146, largeur 214 centimètres.

Intéressant tableau d'un agréable effet décoratif.

166 SOFONISBA ANGUSCIOLA. — Portrait de l'artiste elle-même, peignant une Madone.

Bois. — Hauteur 28, largeur 22 centimètres.

167 K. BEELT. — Vente de poisson sur la plage. — Traces de signature.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 34 centimètres.

168 N. BERCHEM. — Figures parmi les ruines antiques au bord de la Méditerranée.

Toile. — Hauteur 100, largeur 94 centimètres.

169 P. VAN BLOEMEN. — Vue d'un parc en Italie, orné de statues antiques, de vases et de fontaines.

Toile. — Hauteur 92, largeur 130 centimètres.

170 P. VAN BLOEMEN. — Paysage arcadien avec femmes et berger au premier plan.

Toile. — Hauteur 28, largeur 49 centimètres.

171 P. DE BLOOT. — La kermesse au village.

Bois. — Hauteur 52, largeur 66 centimètres.

172 Q. BREKELENKAM. — Grand'mère faisant des crèpes pour ses petits-enfants.

Bois. — Hauteur 52, largeur 42 centimètres.

173 M. S. VAN DER BROEK. — Paysage au soir aux environs de Dordrecht.

Bois. — Hauteur 36, largeur 46 centimètres.

174 PH. BUDELOT. — Paysage accidenté et boisé, où passe un petit troupeau au premier plan. Signé.

Bois. — Hauteur 33, largeur 46 centimètres.

175 G. DE CRAYER. — Hérodiade recevant la tête de St. Jean Baptiste.

Toile. — Hauteur 149, largeur 219 centimètres.

176 G. DOU. — Le père de Rembrandt en prière.

Bois. — Hauteur 66, largeur 54.5 centimètres.

177 J. C. DROOCHSLOOT. — Camp militaire.

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 96 centimètres.

178 A. VAN DIJCK (école de). — Portrait en buste de Charles Ier d'Angleterre.

Toile. — Hauteur 51, largeur 37.5 centimètres.

179 ECOLE BYZANTINE. — Image d'un Saint, et quatre scènes de sa vie; fond doré.

Bois. — Hauteur 48, largeur 37 centimètres.

180 W. DE GEEST. — Portrait d'un seigneur *Camstra-Ebbinga tot Blya.*

Bois. — Hauteur 71, largeur 59 centimètres.

181 J. VAN GOYEN. — Vue d'une rivière se perdant sous un ciel nuageux, et animé de barques de pêcheurs.

Bois. — Hauteur 32, largeur 40 centimètres

182 C. DE HEEM. — Bol en chine débordant de fruits.

Toile. — Hauteur 55, largeur 47 centimètres.

183 G. HONTHORST. — L'Adoration des bergers.

Toile. — Hauteur 140, largeur 196 centimètres.

184 F. VAN HURT. — Mongoles jouant sous une tente dans le voisinage de leur village.

Signé.

Toile — Hauteur 67.5, largeur 92.5 centimètres.

185 J. DE JOUDERVILLE. — Tête d'un jeune garçon coiffé d'un bonnet de fourrure.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19.5 centimètres.

186 A. KEIRINCX. — Paysage boisé avec cloîtres et auberge.

Bois. — Hauteur 76, largeur 110 centimètres.

187 D. KLEIN. — Calme plat, avec yacht tirant des coups de canon et autres vaisseaux.

Bois. — Hauteur 30, largeur 42.5 centimètres.

188 G. DE LAIRESSE. — Lucrèce se donnant la mort.

Toile. — Hauteur 80, largeur 125 centimètres.

189 F. LEEMANS. — Grand trophée d'oisellerie avec fusil en haut. — Signé et daté: 1674.

Toile. — Hauteur 106, largeur 145 centimètres.

190 F. LEEMANS. — Trophée d'oisellerie — Signé et daté: 1670.

Toile. — Hauteur 99.5, largeur 107 centimètres.

191 LUC DE LEYDE. — Le joyeux buveur.

Bois. — Hauteur 38, largeur 29 centimètres.

192 CLAUDE LORRAIN. — Paysage rocheux traversé par un torrent; deux femmes au premier plan.

Toile. — Hauteur 50, largeur 62 centimètres.

193 N. MAES. — Jeune fille accoudée à une fenêtre; l'original au Ryksmuseum.

Toile. — Hauteur 57, largeur 44 centimètres.

194 MAÎTRE ANONYME. — Portraits de deux dames frisonnes représentées dans leur magasin d'étoffes.

Toile. — Hauteur 119, largeur 108 centimètres.

195 MAÎTRE PRIMITIF ESPAGNOL. — La descente de la croix.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 46 centimètres.

196 MAÎTRE FLAMAND. — Portrait du peintre David Ryckaert.

Bois. — Hauteur 20, largeur 16 centimètres.

197 MAÎTRE HOLLANDAIS (XVIIe siècle). — Portrait d'un jeune garçon, habillé de gris et tenant une flûte à une main et son chapeau à l'autre.

Cuivre. — Hauteur 25, largeur 23 centimètres.

198 JAN MATSIJS. — Susanne au bain, surprise par les vieillards.

Bois, — Hauteur 81, largeur 110 centimètres.

199 JOS. MEURER. — Tête de mort parée de fleurs et entourée d'insectes.

Signé.

Bois. — Hauteur 10.5, largeur 14 centimètres.

200 MONOGRAMMISTE H. B. — Une paire de paysages avec église et maisons entourées de verdure, et animés de figures et de bétail. — Un est signé.

Toile. — Hauteur 40, largeur 48.5 centimètres.

201 M. VAN MUSSCHER. — Portraits d'un seigneur et de sa dame, représentés dans des embrasures de fenêtres.

Toile. — Hauteur 52, largeur 42 centimètres.

202 P. P. RUBENS (école de). — Vénus dans les forges de Vulcain.

Toile. — Hauteur 100, largeur 127 centimètres.

203 D. SANTVOORT. — Jeune femme chantant et enfant tenant une flûte.

Toile. — Hauteur 85, largeur 77 centimètres.

204 H. W. SCHWEIKHARDT. — Portrait de deux époux représentés dans des médaillons tenus par un cupidon.

Bois. — Hauteur 42, largeur 34 centimètres.

205 H. VAN SWANEVELT. — Vieilles bâtisses au bord d'une baie; famille se reposant au premier plan.

Bois. — Hauteur 13.5, largeur 17 centimètres.

206 M. SWEERTS. — Le jeu de cartes.

Toile. — Hauteur 93, largeur 72 centimètres.

207 A. TERWESTEN. — Les quatre saisons symbolisées par des figures de femme et des cupidons.

Toile. — Hauteur 40, largeur 32 centimètres.

208 J. VERHAGEN. — Paysage boisé entrecoupé d'une rivière.

Bois. — Hauteur 20, largeur 34.5 centimètres.

209 H. VREDEMAN DE VRIES. — Palais renaissance avec jardin orné de berceaux; Lazare le lépreux au premier plan.

Bois. — Hauteur 42, largeur 66 centimètres.

210 P. VAN DER WERFF. — Portrait d'un seigneur en perruque poudrée.

Toile ovale. — Hauteur 78, largeur 65 centimètres.

211 G. WICHERLINCK. — Portrait d'une jeune fille, représentée dans un ovale.

Toile. — Hauteur 49, largeur 40 centimètres.

212 A. WILLAERTS. — Nombre de vaisseaux naviguant sur l'Escaut, devant la rade de Flessingue.

Bois. — Hauteur 49, largeur 65 centimètres.

213 R. ZEEMAN. — Grand nombre de navires voguant devant la rade d'un port de mer.

Toile. — Hauteur 43, largeur 58 centimètres.

PORTRAITS MINIATURES

(seront vendus Mercredi le 28 avril ; voir l'ordre des vacations du catalogue d'antiquités)

COLLECTION—DE NESSELRODE

214 L'Empereur François Ir d'Autriche 1768—1835. De face, en uniforme militaire.

Ivoire, ovale. — Hauteur 4.7, largeur 3.5 centimètres.

Voir la reproduction.

215 Le même personnage à un âge moins avancé. De trois quarts à gauche, en uniforme blanc.

Ivoire, ovale. — Hauteur 5.3, largeur 3.1 centimètres.

Voir la reproduction.

216 L'Empereur François Joseph d'Autriche, comme adolescent. En uniforme blanc, de face, la tête dirigée vers la droite. — Signé : *Schwager nach Einsle.*

Ivoire, ovale. — Hauteur 5.2, largeur 3.7 centimètres.

Voir la reproduction.

217 Guillaume Ir Roi de Hollande 1772—1843. En costume militaire, presque de face.

Ivoire, ovale. — Hauteur 4.1, largeur 3.3 centimètres.

Voir la reproduction.

218 Guillaume II Roi de Hollande 1792—1849. De face en costume militaire.

Ivoire, ovale. — Hauteur 5.2, largeur 3 centimètres.

Voir la reproduction.

219 La Grande Duchesse de Mecklembourg. Presque de face, en robe décolletée.

Ivoire, ovale. — Hauteur 3.7, largeur 2.8 centimètres.

Voir la reproduction.

220 Ferdinand IV, Roi de Naples, mort en 1825. De face, cheveux poudrés.

Ivoire, ovale. — Hauteur 3.5, largeur 3.1 centimètres.

221 La Duchesse Elisabeth de Nassau née Grande Duchesse de Russie († 1845). De face, en corsage décolleté, devant un rideau rouge.

Ivoire, ovale. — Hauteur 4.5, largeur 3 centimètres.

222 Portrait présumé d'Anna Polowna, épouse de Guillaume II, roi de Hollande. En costume blanc, presque de face.

Ivoire, ovale. — Hauteur 6.3, largeur 3.5 centimètres.

Voir la reproduction.

223 Nicolas Ir Empereur Russie 1796—1855. En costume militaire.

Ivoire, ovale. — Hauteur 2.8, largeur 2.2 centimètres.

224 Victor Emmanuel, Roi de Sardaigne, mort en 1821. De face, la tête légèrement tournée vers la droite. Cheveux blancs.

Ivoire, ovale. — Hauteur 3, largeur 1.9 centimètres.

225 Charles Félix Joseph, Roi de Sardaigne 1765 – 1831. D'âge avancé, de face, en costume militaire.

Ivoire, ovale. — Hauteur 3.7, largeur 3 centimètres.

226 Antoine, Roi de Saxe 1755—1836. D'âge avancé, en costume militaire, de trois quarts à droite.

Ivoire, ovale. — Hauteur 4.2, largeur 3.3 centimètres.

Voir la reproduction.

227 Charles XIII, Roi de Suède, 1748—1818. Presque de profil à droite, en uniforme.

Ivoire, ovale. — Hauteur 4.5, largeur 3 centimètres.

228 Autre portrait du même personnage.

Ivoire, ovale. — Hauteur 4.5, largeur 3 centimètres.

229 Frédéric, Roi de Wurtemberg († 1816). Presque de face, en uniforme ; perruque poudrée.

Ivoire, ovale. — Hauteur 3.5, largeur 2.8 centimètres.

230 Le Pape Léon XII, 1760—1829. En habit pontifical, de face, regardant vers la gauche.

Ivoire, ovale. — Hauteur 6, largeur 3.5 centimètres.

231 La Duchesse d'Abrantès, épouse de Junot, Duc d'Abrantès, célèbre sous le règne de Napoléon et connue pour ses mémoires (1784—1838). Presque de face, en toilette décolletée.

Ivoire, ovale. — Hauteur 3.8, largeur 3 centimètres

Voir la reproduction.

232 Portrait d'une dame en corsage et bonnet blancs garnis de dentelles. Commencement du XIXe siècle.

Ivoire. — Diamètre 7 centimètres.

233 Portrait d'un noble français. Buste en habit bleu et gilet blanc. Commencement du XIXe siècle.

Ivoire, ovale. — Hauteur 5.3, largeur 4.3 centimètres.

234 Portrait d'un prince, représenté de trois quarts à droite; vers 1820.

Ivoire, ovale. — Hauteur 3.3, largeur 2.7 centimètres.

235 L'Empereur Alexandre de Russie sur le champ de bataille (?). Plaquette en mosaïque.

236 Quatre plaquettes en mosaïque et en émail, à sujet de paysages, portrait d'un dignitaire persan, etc. Une est signée: *G. Wekler.*

COLLECTION—RÉVON

237 C. JANSON VAN CEULEN. — Portrait d'une dame portant un bonnet noir et une chemisette blanche sous un corsage noir. Fond de rideau vert.

Cuivre, ovale. — Hauteur 7.3, largeur 5.9 centimètres.

Très jolie miniature.

238 MAITRE ALLEMAND (XVIIe siècle). — Portrait d'un cavalier à la tête chauve et vêtu d'une cotte de cuir avec fraise plissée.

Argent, ovale. — Hauteur 5.4, largeur 4.2 centimètres.

239 MAITRE ESPAGNOL (XVIIe siècle). — Portrait d'un jeune homme à l'abondante chevelure noire; costume noir ouvré sur lequel retombe un col blanc.

Cuivre, ovale. — Hauteur 7.4 largeur 5.5 centimètres.

Jolie miniature.

240 MAITRE HOLLANDAIS (XVIIe siècle). — Portrait d'un adolescent aux longs cheveux bouclés.

Cuivre, ovale. — Hauteur 8, largeur 6.4 centimètres.

241 MAITRE ITALIEN (XVIIe siècle). — Portrait d'une jeune dame à haute coiffure et avec collerette de dentelles.

Cuivre. — Diam. 8 centimètres.

242 MAITRE ITALIEN (XVIIe siècle). — Deux portraits d'une dame avec grande fraise tuyautée et d'un seigneur avec toque et tunique noires.

Cuivre, ovale. — Hauteur 4.5 et 6.3, largeur 3.6 et 4.8 centimètres.

243 C. DE VOS (genre de). — Portrait d'une petite fille habillée de blanc.

Cuivre, ovale. — Hauteur 6, largeur 4.7 centimètres.

---

244 G. TER BORCH (genre de). — Portrait d'un jeune garçon aux cheveux blonds et en costume gris avec col blanc. — Autre portrait au revers.

Cuivre, ovale. — Hauteur 12, largeur 9 centimètres.

245 D. BRUIJNINX. — Série de six portraits de trois dames et de trois seigneurs, membres de la famille Van Teijlingen. Trois sont signés et portent les dates *1765* et *1771*.

Ivoire, ovale. — Hauteur 5, largeur 4 centimètres.

246 A. VAN DIJCK (manière de). — Portrait d'un jeune homme aux cheveux blonds et crépus.

Cuivre, ovale. — Hauteur 4.8, largeur 3.8 centimètres.

247 LA TOUR. — Portrait d'nn jeune seigneur aux longs cheveux poudrés et vêtu d'un habit noir avec haute cravate blanche. — Signé d'initiales.

Cadre en or.

Ivoire. — Diamètre 5.8 centimètres.

248 MAITRE ALLEMAND (XVIe siècle). — Portrait d'une jeune fille, representée à mi-corps, les mains croisées, dans un costume noir avec manchettes, col et bonnet blancs. — Daté: *1560*.

Cuivre, ovale. — Hauteur 8, largeur 7 centimètres.

249 MAITRE ALLEMAND (XVIe siècle). — Portrait d'un jeune homme vêtu de noir et portant un étroit col blanc. Daté: *1565.*

Bois rond. — Diam. 12.5 centimètres.

250 MAITRE ALLEMAND (XVIIIe siècle). — Portrait de l'empereur Frédéric le Grand.

Ivoire, ovale. — Hauteur 5.7, largeur 4.5 centimètres.

251 MAITRE FRANÇAIS (XVIe siècle). — Portrait d'une jeune dame en bonnet orné de pierreries et avec col plissé. Annoté: *Aetatis Suæ XXIIII.*

Bois. — Diamètre 8 centimètres.

252 MONOGRAMMISTE S. S. — Portrait du Prince d'Orange Guillaume V. — Etui à suspension en or.

Ivoire, ovale. — Hauteur 4.5, largeur 3.6 centimètres.

253 P. MOREELSE (attribué à). — Portrait d'un seigneur à la force de l'âge, portant moustache et petite barbe blondes. Grande fraise plissée et costume noir.

Dans une boîte en ébène, contenant ses armoiries dans le couvercle.

Cuivre, ovale. — Hauteur 8.5, largeur 6.7 centimètres.

254 HENDERINA VAN PEE. — Portrait de Jeronimus Tonneman à l'âge de 32 ans. Habit rouge, gilet noir et grande perruque poudrée. Daté au revers: 1719.

Dans un étui en peau de requin piquée d'or.

Ivoire, ovale. — Hauteur 7, largeur 5.7 centimètres.

Très jolie miniature.

255 J. TILIUS. — Paysan à bonnet blanc tenant une poule.

Signe: *J. T.*

Bois, ovale. — Hauteur 13.5, largeur 10.5 centimètres.

256 C. TROOST. — Portrait d'un jeune seigneur à courte perruque poudrée et à la mine riante.

Papier. — Hauteur 10.5, largeur 9 centimètres.

257 Boîte ovale en argent avec portrait-miniature d'une dame à haute coiffure sur le couvercle. Fond en nacre.

258 MAITRE ANONYME (commencement du XIXe siècle), — Une paire de portraits d'une dame et d'un seigneur.

Ivoire. — Diamètre 7 centimètres.

259 CINQ PORTRAITS-MINIATURES de deux dames et de trois seigneurs par des maîtres du XVIIIe et du commnt. du XIXe siècle.

260 TROIS PORTRAITS-MINIATURES: dame à haute coiffure poudrée, jeune fille en chapeau de paille et seigneur en perruque. — Ajouté deux peintures-miniatures dont une signée: *E. L. van Voorst 1741*. — Ens. 5 pièces.

G. DU BOIS

1

ECOLE HOLLANDAISE

COLLECTION DE NESSELRODE
VENTE LE 27 AVRIL 1909
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

COLLECTION DE NESSELRODE
VENTE LE 27 AVRIL 1909
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

A. CUYP

COLLECTION DE NESSELRODE
VENTE LE 27 AVRIL 1909
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

ABR. VAN DYCK

ABR. VAN DYCK

COLLECTION DE NESSELRODE
VENTE LE 27 AVRIL 1909
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

F. C. JANNECK

17

17

COLLECTION DE NESSELRODE
VENTE LE 27 AVRIL 1909
IMP. FRESSERIE MULLER & CIE

COLLECTION DE NESS-LEODE
ENTE LE 27 AVRIL 1949
DIR. FREDERIK MULLER N CIE

PH. DE CHAMPAIGNE

D. SANTVOORT

38

COLLECTION DE NIEUWENHUIS
VENTE LE 27 AVRIL 1900
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

A. CUYP

VENTE LE 27 AVRIL 19[illegible]

50

DIR. FREDERIC MULLER & CIE

53

92

B. [illegible]

78

J. MOSTAERT

VENTE LE 27 AVRIL 1909 127
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

A. VAN DYCK

MAÎTRE ANONYME

VENTE LE 27 AVRIL 1909
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

MAÎTRE PRIMITIF FLAMAND

VENT. LE 27 AVRIL 1909
IMP. FRÉDÉRIK MULLER & CIE

MAÎTRE DE LA LÉGENDE DE LA MADELEINE

S. ROMBOUTS

141

D. STOOP

148

VENTE LE 27 AVRIL 1949
DES. FREDERIK MULLER & CIE

217

216

214

215

222

218

219

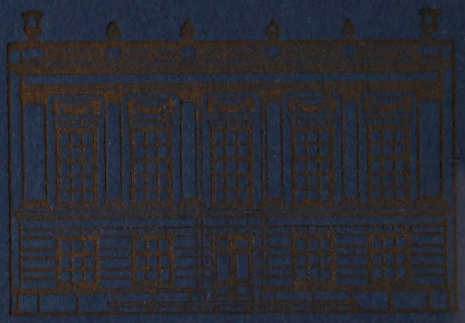
226

231

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

14AP84-D20845

1909 Apr. 27 AmMuN c.1
Frederik /Tableaux anciens.
84-P20845
3 3125 01130 3986



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij vh Ellerman Harms & Co
Reproductions par Emrik & Binger, Haarlem.